

العنوان:	التقنيات المختلفة لأشغال الابرّة و إمكانيّة توظيفها للارتقاء بالجوانب الجمالية للملابس المنزلية النسائية
المصدر:	مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث
الناشر:	جامعة حلوان
المؤلف الرئيسي:	النجار، أسمهان إسماعيل محمد
المجلد/العدد:	مج 23, ع 1
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2011
الشهر:	يناير
الصفحات:	69 - 107
رقم MD:	85623
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	تنمية المهارات، الاشغال الفنية، اشغال الابرّة، تصميم الازياء، الملابس النسائية، الملابس المنزلية، التطريز ، الكروشية، الابلية، تقييم الاءاء، الفروق الفردية
رابط:	<a href="http://search.mandumah.com/Record/85623">http://search.mandumah.com/Record/85623</a>

# التقنيات المختلفة لأشغال الإبرة وإمكانية توظيفها للارتقاء بالجوانب

## الجمالية للملابس المنزلية النسائية

د. أسمهان إسماعيل محمد النجار

مدرس بقسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلي . جامعة المنوفية

### الملخص:

لما كانت الأشغال الفنية تهدف تربويًا إلى تعويد ممارسيها التفكير بالحامة المدعمة بالأسس والقواعد الفنية التي تتسم بالجانب الابتكاري، فكان من الضروري معرفة العلاقة بين الأشغال الفنية وما تحققه من جوانب جمالية في الملابس وخاصة تلك الملابس التي ترتديها المرأة بكثرة وتعرض لعمليات العناية المتكررة ألا وهي الملابس المنزلية وخاصة تلك الملابس المنزلية أن تتسم في جوهرها بالأنوثة، الرقة، الجمال والخصوصية، لذا فإن هذا البحث يسعى إلى الاستفادة من الإثراء الجمالي لأشغال الإبرة ودراسة التقنيات المختلفة لأشغال الإبرة وإمكانية توظيفها للارتقاء بالجوانب الجمالية في الملابس المنزلية النسائية، وقد اقتصر البحث على دراسة الأشغال الفنية وخصوصًا أشغال الإبرة وخصصت الباحثة منها "التطريز - الكروشية - الأبليلك" وقامت الدراسة بعمل ١٥ تصميم للملابس المنزلية واختصت الدراسة من الملابس المنزلية "ملابس النوم - ملابس العمل المنزلي - ملابس الاستقبال" وتم عرضها على فئات مختلفة من المحكمين خلال استمارة استبيان لاختيار أفضل تصميم في كل نوع من الملابس المنزلية ثم تنفيذ الثلاث أنواع المختارة من قبل الباحثة من أشغال الإبرة على أفضل تصميم تم تحكيمه من الثلاث أنواع من الملابس المنزلية ثم عرضها مرة أخرى على نفس المحكمين باستمارة استبيان أخرى لاختيار أفضل تقنية من التقنيات المختارة من قبل الباحثة من أجل الارتقاء بالجوانب الجمالية للملابس المنزلية النسائية.

وقد أسفرت نتيجة الدراسة عن:

أن الملابس المنزلية المنفذة بأسلوب التطريز كانت أكثر تحقيقًا للجانب الوظيفي والجمالي وأيضًا الابتكاري.

### المقدمة والمشكلة البحثية:

التطريز هو ترجمة للكلمة الإنجليزية, Embroidery وهو لفظ أعجمي مشتق من الكلمة الفارسية "ترازيدين" (١ ، ٢) والتي تعني كنار أو طرف، وكانت تشير إلى كنارات الملابس الكهنوتية أما الآن فهي تطلق على النقوش المطرزة على القماش (٣) ويعرف أيضًا بأنه هو فن زخرفة المادة وبشكل أساسي خامة النسيج باستخدام الإبرة والخيط وأحيانًا باستخدام أسلاك رفيعة (٤) وهو زخرفة القماش بعد نسجه بواسطة إبرة التطريز تضم بعضها البعض مكونة أسلوبًا زخرفيًا يعبر عن العصر والمكان الذي وجد فيه (٥) فهو ترجمة الأفكار وتجسيدها في صورة تصميمات زخرفية على القماش بعد نسجه باستخدام مهارة الإصبع واليد والذراع في عمل الغرز المختلفة للتطريز من خلال الأدوات والخامات اللازمة مع توافر دقة الأداء ومحاولة الاقتصاد في الوقت والجهد (٦) وهو الزخرفة باستخدام الخامات المختلفة في سداء ولحمة النسيج الذي يطرز عليه، وقد تتم عملية التطريز بواسطة إبرة الخياطة بخيوط ملونة عادة مصنوعة من مادة أعلى في القيمة من مادة النسيج نفسه أو بخيوط معدنية وقد يتم التطريز بألة تقوم مقام الإبرة مثلما استخدمت الماكينات في العصر الحديث في أدائه بدقة وإبداع (٧ ، ٨) وهو عبارة عن زخرفة القماش بعد أن يتم نسجه بواسطة إبرة خاصة يختلف سمكها وطولها وحجمها تبعًا لنوع القماش والغرز المستخدمة (٩) فهو فن زخرفة سطح المنسوج باستخدام خامات متعددة كالخيوط وأنواعها المختلفة والأقمشة بأنواعها ورسوماتها المختلفة والخرز والترتر وخرج النجف والأحجار الكريمة، وهو فن متمم للمنسوج لإضافة قيمة جمالية عالية (١٠ ، ١١) فالتطريز من أقدم الفنون التي عرفها الإنسان ومرتبطة ارتباطًا وثيقًا بالحامة فهو يعمل على رفع قيمة القطعة الملبسية وإكسابها رونقًا وإضافة إلى المظهر والشكل الجمالي (١٢).

الكروشية هو أحد طرق أشغال الإبرة ويتكون من عراوي منفردة تتشابك مع بعضها البعض بواسطة إبرة الكروشية (٣) وهو نوع من أشغال الإبرة يتمثل في نسيج يدوي ينفذ على شكل عراوي تتشابك مع بعضها البعض بواسطة إبرة الكروشية الخطافية مكونة غرز وتكوينات زخرفية بعرض الشغل أساسها غرزة السليلة تتشابك غرز الصف (السطر الواحد) مع غرز الصف الثاني طولياً بواسطة خيط واحد في صفوف مترابطة مع بعضها البعض (١٣).

الأبليك هو نوع من أشغال الإبرة فهو عبارة عن الزخرفة بقماش مخالف للقماش المراد تطريزه أو من نفس القماش (القماش الأصلي) (١٤) وهو عبارة عن أسلوب لوضع شكل بسيط مقصوص من طبقة واحدة من القماش على نوع آخر من القماش وغالباً يكون مقرون بالتطريز مع الخيوط الذهبية (١٥).

ومما سبق يتضح أنه من الضروري أن يقف الباحث بالتأمل والتفكير في كون أشغال الإبرة عملية ابتكارية هامة لا يجب إغفالها لذلك تناولت الباحثة نقطة الدراسة وهي تأثير أشغال الإبرة على إكساب الملابس المختلفة رونقاً وجمالاً واختصت الباحثة الملابس المنزلية لأن هناك ندرة في دراستها بالشكل المطلوب حيث أن هناك دراسات تناولت كلا من عملية أشغال الإبرة والملابس المنزلية كلا على حدة ومن جوانب عديدة ومختلفة.

## هدف البحث وأهميته:

- يسعى البحث إلى دراسة استخدام التقنيات المختلفة لأشغال الإبرة وإمكانية توظيفها للارتقاء بالجوانب الجمالية في الملابس المنزلية للسيدات.
- سد متطلبات السوق المتغيرة والمستمرة في الحاجة إلى كل ما هو جديد وجذاب خاصة في الملابس المنزلية.
- الاهتمام بجودة المنتج المصري لفرضه على الأسواق المحلية والدولية بما يساهم في زيادة الدخل القومي.

## حدود البحث:

اقتصرت البحث على دراسة مجموعة تصميمات من عمل الدراسة لأنواع من الملابس المنزلية وهي (ملابس النوم - ملابس العمل المنزلي - ملابس الاستقبال) وقامت الباحثة بتصميم (١٥) موديل من الأنواع السابقة للملابس المنزلية، ثم عمل استمارة استبيان خاصة بالموديلات محل البحث وعرضها على عدد من المحكمين لاختيار أفضل موديل في الثلاث أنواع السابقة، ثم تنفيذ ثلاث أنواع من أشغال الإبرة (تطريز بالحزب - كروشية - أبليك "إضافة") على أفضل موديل من الثلاث أنواع للملابس المنزلية وتحكيمها بعد تنفيذها باستمارة استبيان أخرى خاصة بتنفيذ أشغال الإبرة على نفس المحكمين لاختيار أفضل تقنية من تقنيات أشغال الإبرة وإمكانية ارتقائها بالجوانب الجمالية للملابس المنزلية.

## منهج البحث:

اتباع البحث المنهج التحليلي التطبيقي.

## فروض البحث:

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات ملابس النوم المنفذة ب (التطريز - الكروشية - الأبليك) في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المحكمين .
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات ملابس الأعمال المنزلية المنفذة ب (التطريز - الكروشية - الأبليك) في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المحكمين.
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات ملابس الاستقبال المنفذة ب (التطريز - الكروشية - الأبليك) في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المحكمين.
- ٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات ملابس النوم المنفذة ب (التطريز - الكروشية - الأبليك) في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المحكمين.

٥- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات ملابس الأعمال المنزلية المنفذة بـ (التطريز . الكروشية . الأبلية) في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري وفقاً لآراء المحكمين.

٦- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات ملابس الاستقبال المنفذة بـ (التطريز . الكروشية . الأبلية) في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المحكمين.

## الدراسات السابقة:

المحور الأول: دراسات تناولت أشغال الإبرة:

● دراسة إنجي صبرى عبد القوي عبد السلام (١٠): تهدف الدراسة إلى تحديد مهارات التصميم والتطريز والكروشية اللازمة لطالبات الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية، وتقديم مجموعة من المنتجات الملبسية والمزينة باستخدام التطريز والكروشية ذات القيمة الجمالية العالية لتأكيد أهمية استخدام التطريز والكروشية في المنتجات الملبسية لما لهذه الفنون من آثار في تنمية الجوانب الجمالية لمرتديها، وتوصلت الدراسة إلى ارتفاع نسب اتفاق المحكمين المتخصصين على الموديلات المنفذة حيث طعمت الموديلات بالتطريز والكروشية مما ساهم في الارتقاء بالجوانب الجمالية.

● دراسة حنان عبد النبي السيد المصري (١٦): تهدف الدراسة إلى توضيح إمكانية استخدام أشغال الإبرة في عمل مكملات زي ذات قيمة فنية عالية وتقليل النفقات المستخدمة في شراء مكملات الزي للحصول على نماذج مبتكرة من مكملات الملابس باستخدام أشغال الإبرة، وتوصلت الدراسة إلى أفضل فنون أشغال الإبرة المستخدمة في عمل مكملات الملابس هو التطريز ويتساوى معه الكروشية وأيضاً التريكو، وتوصلت إلى أنه لا بد من تشجيع صناعة المكملات على المستوى المحلي لتوفر للمرأة بدائل عديدة من المكملات بأسعار مناسبة كما توصلت إلى أن فنون أشغال الإبرة تعطى قيم جمالية عالية.

● دراسة لمياء حسن على حسن (١٧): تهدف الدراسة إلى حصر دراسة التطريز في العصر العثماني لعمل بعض التصميمات المطرزة بأسلوب مبتكر يحمل الطابع الإسلامي، وتوصلت إلى ابتكار بعض التصميمات المقتبسة من العصر العثماني، وتوظيفها لإثراء تكنولوجيا التصميم الزخرفي والتطريز باستخدام الحاسب الآلي بنظام الكاد كحداثة لتحقيق الأصالة وتوظيفها لإثراء التصميم الزخرفي وتكنولوجيا التطريز الآلي.

● دراسة نفيسة عبد الرحمن العفيفي عبد العزيز (١٨): تهدف الدراسة إلى إبراز الأساليب المتميزة لاستخدام الخيوط والخامات المعدنية ومحاوله إحياء التراث الفني والشعبي لبعض أساليب التطريز التي كانت موجودة في الماضي وكادت تندثر والاستفادة من تلك الأساليب في مجال الصناعات الصغيرة المطرزة وتوصلت إلى أن الخيوط المعدنية بصفاتها المختلفة وإمكاناتها التشكيلية والجمالية يمكن من خلال استخدامها للحصول على العديد من الملابس والأشكال الزخرفية والجمالية وأن هذه الخامات مصدر مهم جداً للزخرفة والتطريز كما أنها تحتاج إلى عناية خاصة عند العمل بها.

● دراسة إيناس عصمت عبد الله عبد الرحيم (١٩): تهدف الدراسة إلى دراسة التقنيات المختلفة في استخدام النسيج المضاف في مجال الملابس والمفروشات وذلك عن طريق تحديد الأساليب المختلفة المستخدمة في تنفيذ النسيج المضاف وابتكار أساليب جديدة في هذه المجال وتحقيق قيم جمالية وتشكيلية ووظيفية في بعض القطع المنفذة بطريقة الإضافة في الملابس أو المفروشات وتوصلت إلى أن الخيامية لا يتم عملها إلا بالطريقة اليدوية فقط وبغرزة واحدة فقط وهي اللفق، أن القماش غير المنسوج حقق نجاحاً كبيراً في عمل المعلقات بأسلوب الأبلية لأنه لا يحتاج إلى عمليات غسيل وكي قبل بدء العمل ولكن الأقمشة غير المنسوجة لا تصلح معها غرزة اللفق وأكثر ما يناسبها هي غرزة الأجور الفرنسي.

## المحور الثاني: دراسات تناولت الملابس المنزلية:

- دراسة Her chritine, Marie (٢٠): تهدف الدراسة إلى تطوير القواعد المستخدمة في تحديد أشكال زخرفة أقمشة الدنتيل التي تم استخدامها في تزيين الملابس المنزلية في أواخر القرن التاسع عشر. وتوصلت الدراسة إلى أن الدانتيل كان يصنع بالأسلوب اليدوي ذو الجودة العالية التي قد تفوق أحياناً قدرة بعض الماكينات المستخدمة في الوقت الحالي كما أن استخدامها في الملابس المنزلية كان دليلاً على الثراء والعظمة.
- دراسة Cherry, M, Seorle (٢١): تهدف إلى محاولة الوصول إلى استخدام ألياف صناعية تكون أكثر راحة للجسم وخاصة في تصنيع ملابس اللانجيري الخاصة بالنوم، وتوصلت الدراسة إلى أن الزي المصنوع من البولي استر هو الأفضل في ملابس اللانجيري وقد تم خلطه مع القطن لإعطاء الراحة المطلوبة في هذه الملابس.
- دراسة اسمهان إسماعيل النجار: تهدف إلى دراسة التصميمات للملابس المنزلية المتوفرة في جمهورية مصر العربية من حيث الخامة والخط واللون والشكل وتحديد أوجه القصور بتلك التصميمات وتم اقتراح تصميمات للتغلب على أوجه القصور المتعلقة بالتصميمات الموجودة وتوصلت الدراسة إلى تحديد أوجه القصور الوظيفي في الملابس المنزلية واستطاعت التغلب على هذه القصور من خلال التصميمات المقترحة.

## الإطار النظري:

الأشغال الفنية تعني تصورًا جماليًا لبعض الخامات أو تعبيرًا بمهذه الخامات عن شخصية الفرد وترتبط بها في الإنتاج والإحساس بالسعادة وحسن استغلال الإمكانيات المتاحة والقدرة على توليف الخامات في وحدة تعبيرية منسجمة. وتتم الأشغال الفنية بمراحل عديدة من أهمها اختيار فكرة تخامر الفرد ثم اختيار الخامة المناسبة لإخراجها في شكل فني ثم التفاعل والمعاشية مع هذه الخامات وفق إمكانياتها لإخراج عمل فني يتضمن قيمة فنية عالية (١٤).

## أهمية الأشغال الفنية:

- تنمي الأشغال الفنية (التي يطلق عليها أشغال الإبرة) القوى العقلية الحركية كما تساعد على إبراز المواهب.
- تقوى الملاحظة والخيال وتدفع إلى التفكير والابتكار.
- تلعب دورًا في تفهم الكثير من العلوم (٢٢).
- تساعد على استثمار وقت الفراغ.
- الحفاظ على التراث لأن الأشغال الفنية تعد نشاطًا إنسانيًا يرتبط بالمجتمعات (١٤).

## أساليب الأشغال الفنية.

### ١- أسلوب الزخرفة بالأبليك:

الأبليك عبارة عن أسلوب لوضع شكل بسيط مقصوص من طبقة واحدة من القماش على نوع آخر من القماش وغالبًا يكون مقروناً بالتطريز (١٥) ويعتمد اختيار الأقمشة على طبيعة استعمالها ومن الأفضل وضع الأقمشة المتشابهة مع بعض فالحرير مع الحرير وكما يمكن استخدام أقمشة مختلفة وتعامل بنفس الطريقة (١٤).

### ٢- أسلوب التطريز:

كثرت أساليب التطريز المستخدمة في فن زخرفة المنسوج نتيجة للاهتمام بهذا الفن لما له من أهمية قصوى في النهوض بتراثنا القومي.

## التطريز نوعان:

- التطريز اليدوي: وهو تطريز معروف منذ القدم.
- التطريز الآلي: وهو التطريز بواسطة آلة.

ومن الخامات المساعدة في التطريز:

الطارة	التتر	الأقمشة قطع الخياطة (الكستبان)
المقاصات (٢٤)	الخرز	خرامة التطريز

٣- أسلوب الكروشية:

الكروشية أحد أساليب الإبرة ويتكون من عراوى منفردة تتشابك مع بعضها البعض بواسطة إبرة الكروشية (٢٧).  
أنواع الكروشية:

- الكروشية العادي: وهو أقدم أنواع الكروشية ويستخدم في تنفيذ القطع المسطحة على هيئة أشكال هندسية.
- الكروشية المخرم (الأجور): يستخدم في تنفيذه إبرة كروشية رفيعة وكذلك الخيوط ومن أشهر غرز الكروشية الأجور (إبيلية . العقدة . الكوليسترا).
- (الكروشية الدانتيل السحرية): يستخدم في تنفيذه إبرة الكروشية العادية وإبرة تريكو سميكة مصنوعة من الخشب أو الألومنيوم المطلي.
- الكروشية الفرنسية: هو نوع من الشرائط التي تنفذ بإبرة الكروشية العادية (٢٥).
- الكروشية التوبسي: هو أحد أنواع الكروشية المميز ومنتجاته نسيجها غير مطاط ويحتاج في تنفيذه إلى كميات كبيرة من الخيوط مقارنة بالأنواع الأخرى.
- الكروشية الفليه (الشبكية): هو من الأنواع الراقية ويظهر المنتج في غاية الرقة والجمال (١٠).

## الملابس المنزلية:

يقصد بها تلك الملابس التي تتسم بالبساطة إذا ما قورنت بغيرها وتتسم بالاتساع حتى يشعر مرتديها بالراحة وسهولة الحركة فهي تمثل عنصرًا للأناقة لجميع أفراد الأسرة داخل المنزل (٢٦) كما يجب أن تكون ذات ألوان هادئة وزخارف مناسبة تبعث في النفس الطمأنينة والهدوء وإعطاء المظهر اللائق أو ذات النقوش الصغيرة (١٨).  
تصنيف الملابس المنزلية:

- ١- تبعًا لطبيعة الاستخدام: مثل ملابس النوم . ملابس الأعمال المنزلية . ملابس الاستقبال.
- ٢- تبعًا لفترة الارتداء: ملابس الصباح . ملابس بعد الظهر . ملابس السهرة (٢٧).

## تقييم الراحة للملابس المنزلية:

- الراحة الحركية: تعني حرية الفرد في أداء الحركات الجسمية المختلفة دون وجود عائق ملبسي يحد منها أو يمنعها.
- الراحة الحرارية: تعني الاتزان الحراري بين الشخص والبيئة التي يعيش فيها.
- الراحة النفسية: تهدف إلى شعور الفرد بالرضا النفسي والسعادة لأسباب مادية ومعنوية خاصة به.
- الراحة الملمسية: هو شعور الفرد بالارتياح عند ملامسة الأقمشة والملبس.

ويجب توفير الراحة بأنواعها المختلفة عن طريق:

- ١- اختيار نوع الشعيرات المناسبة.
- ٢- اختيار نوع الخيوط المناسبة.
- ٣- اختيار نوع الأقمشة المناسبة.
- ٤- تصميم الملابس بصورة توفر الراحة (٢٢).

بالتحليل والوصف للأنواع المختلفة من اشغال الإبرة يصبح لدينا الأساس الفني المساعد للاستفادة من بعض أنواع أشغال الإبرة مع صياغة مبتكرة لتصميمات جديدة في الملابس المنزلية.

وقامت الدراسة بتصميم عدد (١٥) خمسة عشر تصميمًا للملابس المنزلية مقسمة إلى ثلاث مجموعات، (٥) تصميمات ملابس نوم، (٥) تصميمات ملابس أعمال منزلية، (٥) تصميمات ملابس استقبال، وقد راعت الدراسة في التصميمات أن يتوافر فيها الجانب الابتكاري والجمالي مع تحقيق الجانب الوظيفي وهي الراحة في الاستعمال.

بعض التصميمات المقترحة للملابس المنزلية (٥) تصميمات ملابس نوم (٥) تصميمات ملابس عمل منزلي . (٥) تصميمات

ملابس استقبال

١- تصميمات ملابس النوم

التصميم الأول		التصميم الثاني	
			
وصف الموديل	اللون	وصف الموديل	اللون
عبارة عن قميص نوم بوسط نازل وكتف له حمالة عريضة والأخر بحمالة رفيعة والجزء السفلي عبارة عن فالونات.	درجات البنس مع الأخضر	عبارة عن قميص نوم قصير بحمالة رفيعة وطبقتين من القماش العتيقة الخارجية عبارة عن شيفون.	أخضر غامق
الخامات	ألياف صناعية	الخامات	ألياف صناعية مع شيفون
التصميم الثالث		التصميم الرابع	
			
وصف الموديل	اللون	وصف الموديل	اللون
قميص نوم طويل بفتحتين من أسفل والجزء الأوسط عبارة عن قصة بكشكشة وحمالات في الجزء العلوي مع قصة برنميس.	أزرق	قميص نوم مع الروب والقميص بحمالات رفيعة ويفتح في منطقة البطن وعلى اتساع من أسفل الروب كمر طويل وعلى نهاية الكمر كورنيش وكذلك على نهاية ذيل الروب.	أخضر
الخامات	ألياف صناعية	الخامات	ألياف صناعية مع شيفون

### التصميم الخامس



الخامات	اللون	وصف الموديل
ألياف صناعية	احمر	قميص نوم (بيبي دول) مستدير من الصدر وحمالات مريضة مع وسط تايبست والجزء السفلي عبارة عن طبقتين فالونات.

### ٢- تصميحات ملابس العمل الجنزالي

#### التصميم السابع



الخامات	اللون	وصف الموديل
ألياف مخلوطة	أزرق مع بيج	بيجامة مع استدارة من الصدر وكم جابونيز وقصة برنيس في نهايتها فتحتين وشورت مخطط.

#### التصميم السادس



الخامات	اللون	وصف الموديل
ألياف مخلوطة	موف	بيجامة بكورنيش صغير على حردة الابطا وقصات من الاسار مع اختلاف الألوان ورسومات الخامسة وعليه كورنيش والبنطلون بيمودا على نهايته كورنيش.

### التصميم التاسع



الخامات	اللون	وصف الموديل
ألياف صناعية	أسفر مع زيتي	بدى مع جيئة صغير ينصف كم والبنتلون برمودا وفس نهايته بنده من لون البدى وفس البنتلون جيب .

### التصميم الثامن



الخامات	اللون	وصف الموديل
ألياف مخلوطة	رمادى	بيجامة بكم جابونيز وفس نهاية الكم بنده بلون البنتلون مع جزء من فتحة الرقبة من نفس لون البنتلون والبيجامة قصيرة . أما البنتلون برمودا .

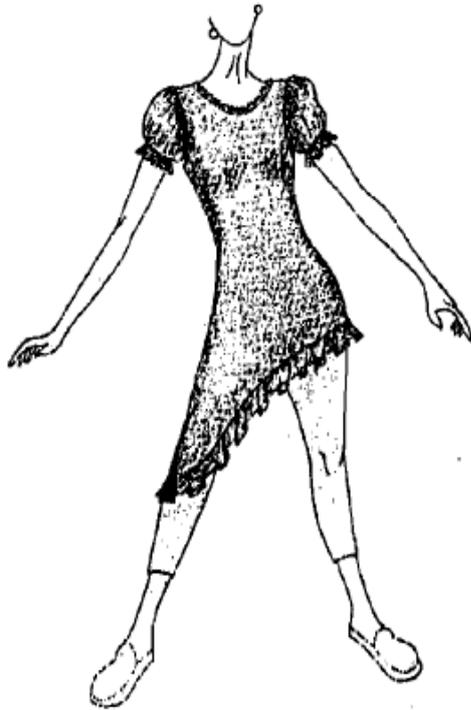
### التصميم العاشر



الخامات	اللون	وصف الموديل
ألياف صناعية	أخضر فاتح + غامق	فتحة مستديرة عليها كورنيش فالونات وجيب على الجنب وفس نهاية الذيل كورنيش فالونات وفتحة من الأمام

## ٢- تصميّات ملابس الاستقبال

### التصميم الثاني عشر



الخامات	اللون	وصف الموديل
ألياف صناعية	أسفر مع موف	بلوزة طويلة من الناحية اليسرى وقصير من الناحية الأخرى وكم قصير بكشكشة وفتحة الرقبة عليها كورنيش والبنطلون برمودا ضيق.

### التصميم الحادي عشر



الخامات	اللون	وصف الموديل
ألياف مخلوطة	بنس	مبارة عن بلوزة كم بكشكشة إلى منتصف الكم ثم أسورة عريضة والبنطلون بفتحة من الأمام.

### التصميم الرابع عشر



الخامات	اللون	وصف الموديل
ألياف مخلوطة	أحمر مع رمادي	بلوزة بقصه من الأمام وحالات عريضة وأسفلها بدي أما الجوب مبارة من قصتين وفي نهاية كل قصة فتحة ومختلفة اللون

### التصميم الثالث عشر



الخامات	اللون	وصف الموديل
ألياف صناعية	بنس	بلوزة بفتحة رقبة مربعة والكم فالونات مفتوح وقصير أما البنطلون بقصة وبعد القصة البنطلون مبارة عن فالونات

## التصميم الخامس عشر



الخامات	اللون	وصف الموديل
ألياف مخلوطة	برتقالي	بلزوة بكم قصيرة وفي نهايته كورنيش صغير وفتحة الرقبة بها كورنيشة، أما الجيوب طويلة بها ٢ جيب حول الجيب كورنيشة وفتحة من الأمام.

وقد تم تقييم التصميمات من قبل المحكمين طبقاً لاستمارة التقييم الموضحة.

### استمارة تقييم الموديلات المقترحة للملابس المنزلية النسائية:

مستويات الأداء			معايير التقييم
غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب	
			مدى ملائمة خطوط التصميم مع طبيعة الاستخدام المنزلي.
			مدى تناسب ألوان التصميم.
			مدى تحقق الأسس الفنية من حيث الترابط والتكامل . التوازن . النسبة والتناسب . التوافق.
			مدى مساهمة الموديل في تلبية الاحتياجات الملبسية.
			مستوى الابتكار والتجديد في التصميم.
			مناسبة الموديل للذوق العام.

وبعرض مجموعة التصميمات على بعض المحكمين المتخصصين من أعضاء هيئة التدريس بكليات الاقتصاد المنزلي وكذلك بعض الخبراء في مجال تصميم وإنتاج الملابس المنزلية فضلاً عن فئة من عامة الشعب لاستطلاع رأيهم في الموديلات المقترحة وكان عدد المحكمين ٤٠ محكم ومن خلال الإجابات التي تم رصدها من استمارة التحكيم تم اختيار التصميم الأفضل من التصميمات المقترحة لقمصان النوم وأيضاً الأفضل من التصميمات المقترحة للأعمال المنزلية وكذلك الأفضل من التصميمات المقترحة للملابس المستقبلية.

وبعد تنفيذ التصميم الأفضل الذي تم اختياره من الملابس المنزلية (ملابس نوم . ملابس أعمال منزلية . ملابس استقبال) قامت الباحثة بتطبيق أشغال الإبرة على التصميمات المنذة وهي (تطريز بالخرز . كروشية . أبلية).

التصميمات الثلاثة الأفضل التي تم تنفيذ أشغال الإبرة على كل منهم بالترتيب (التطريز بالخرز، الكروشية، الأبلية).

### ١. أشغال الإبرة المنفذ على موديل ملابس النوم



٣- أشغال الإبرة المنفذة على موديل العمل المنزلي



### ٣- أشغال الإبرة المنفذة على موديل الاستقبال



وبعد التطبيق قامت الباحثة بتصميم استمارة تقييم لنفس المحكمين وذلك لاختيار أفضل تقنية لأشغال الإبرة على كل تصميم من التصميمات الثلاثة المحكمة سلفاً.  
استمارة تقييم الموديلات المحكمة بعد تنفيذ التطريز عليها:

مستويات الأداء			معايير التقييم
مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب	
			مناسبة أماكن توزيع التطريز.
			مناسبة الألوان المستخدمة في التطريز مع بعضها البعض.
			مناسبة الألوان مع لون الخامة المنفذة.
			دقة التنفيذ.
			ملائمة التطريز مع الغرض الوظيفي.
			ملائمة الخرز المستخدم للإيفاء بالغرض الوظيفي.

استمارة تقييم الموديلات المحكمة بعد تنفيذ الكروشية عليها:

مستويات الأداء			محاور التقييم
مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب	
			مناسبة أماكن توزيع الكروشية.
			مناسبة الألوان المستخدمة في الكروشية مع بعضها البعض.
			مناسبة الألوان مع لون الخامة المنفذة.
			دقة التنفيذ.
			ملائمة الكروشية مع الغرض الوظيفي.
			ملائمة الخامات المستخدمة في الكروشية للإيفاء بالغرض الوظيفي.

وتم تحليل نتائج الاستبيان بواسطة الإحصاء التطبيقي باستخدام برنامج Spss الإحصائي واستخراج معاملات الجودة والتمثيل الراداري لها.

استمارة تقييم الموديلات المحكمة بعد تنفيذ الأبلية عليها:

مستويات الأداء			محاور التقييم
مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب	
			مناسبة أماكن توزيع الأبلية.
			مناسبة الألوان المستخدمة في الأبلية مع بعضها البعض.
			مناسبة الألوان مع لون الخامة المنفذة.
			دقة التنفيذ.
			ملائمة الأبلية مع الغرض الوظيفي.
			ملائمة الخامات المستخدمة في الأبلية للإيفاء بالغرض الوظيفي.

وتم تحليل نتائج الاستبيان بواسطة الإحصاء التطبيقي باستخدام برنامج Spss الإحصائي واستخراج معاملات الجودة والتمثيل الراداري لها.

**الصدق والثبات:**

**الصدق:**

صدق الاستبيان: يصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه.

صدق الاتساق الداخلي: يقصد به حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان.

وقد تم حساب صدق الاتساق الداخلي باستخدام معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة

الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان

المحاور	الارتباط	الدلالة
المحور الأول: مناسبة أماكن التوزيع.	٠.٩٠٩	٠.٠٠١
المحور الثاني: مناسبة الألوان المستخدمة مع بعضها البعض.	٠.٨٤٦	٠.٠٠١
المحور الثالث: مناسبة الألوان مع لون الخامة المنفذة.	٠.٧٥٥	٠.٠٠١
المحور الرابع: دقة التنفيذ.	٠.٩٣٤	٠.٠٠١
المحور الخامس: الملائمة للغرض الوظيفي.	٠.٧٩١	٠.٠٠١
المحور السادس: ملائمة الخامات المستخدمة للإيفاء بالغرض الوظيفي.	٠.٨٨١	٠.٠٠١

يتضح من جدول (١) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

الثبات:

يقصد بالثبات Reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي المفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

١- معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split- half

جدول (٢) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

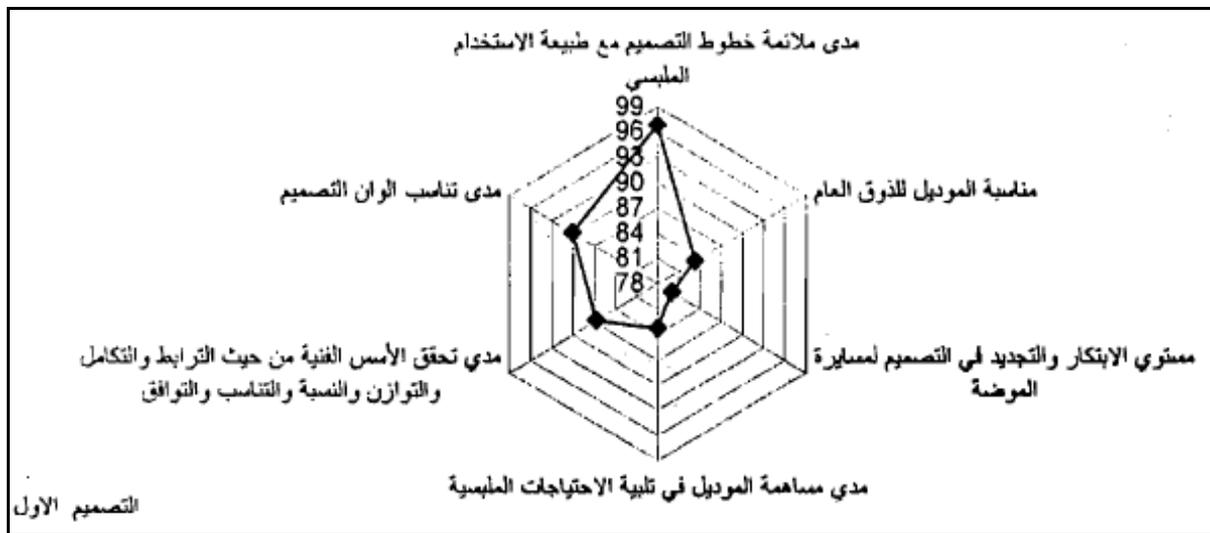
المحاور	معامل ألفا	التجزئة النصفية
المحور الأول: مناسبة أماكن التوزيع.	٠.٨٥٣	٠.٨٣٤ - ٠.٩٠٦
المحور الثاني: مناسبة الألوان المستخدمة مع بعضها البعض.	٠.٩٢٢	٠.٩٤٧ - ٠.٩٠٠
المحور الثالث: مناسبة الألوان مع لون الخامة المنفذة.	٠.٨٠٩	٠.٧٩٩ - ٠.٨٨٨
المحور الرابع: دقة التنفيذ.	٠.٨٦٧	٠.٨٤٧ - ٠.٩١٧
المحور الخامس: الملائمة للغرض الوظيفي.	٠.٧٩٤	٠.٧٨٨ - ٠.٨٨١
المحور السادس: ملائمة الخامات المستخدمة للإيفاء بالغرض الوظيفي.	٠.٨٩٥	٠.٨٧٣ - ٠.٩٣٢
ثبات الاستبيان ككل	٠.٨٣٨	٠.٨٢٢ - ٠.٩٠٢

يتضح من جدول (٢) أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل ألفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى ٠.٠٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان.

جدول (٣) يوضح معاملات الجودة للتصميمات الخمس لملايس النوم

التصميمات					المحاور
٥	٤	٣	٢	١	
%٩٦.٧	%٩٦.٧	%٩٠	%٩٣.٣	%٩٦.٧	مدى ملائمة خطوط التصميم مع طبيعة الاستخدام الملبسي
%١٠٠	%٩٠	%٨٦.٧	%٩٣.٣	%٩٠	مدى تناسب ألوان التصميم
%٩٣.٣	%٨٣.٣	%٨٦.٧	%٩٣.٣	%٨٦.٧	مدى تحقق الأسس الفنية من حيث الترابط والتكامل والتوازن والنسبة والتناسب والتوافق
%٩٦.٧	%٨٠	%٨٣.٣	%٩٠	%٨٣.٣	مدى مساهمة الموديل في تلبية الاحتياجات الملبسية
%٩٦.٧	%٨٠	%٨٣.٣	%٨٦.٧	%٨٠	مستوى الابتكار والتجديد في التصميم لمسايرة الموضة
%٩٣.٣	%٨٠	%٩٣.٣	%٨٠	%٨٣.٣	مناسبة الموديل للذوق العام
%٩٦.١٢	%٨٥	%٨٧.١٧	%٨٩.٤٣	%٨٦.٦٦	المتوسط العام
١	٥	٣	٢	٤	الترتيب

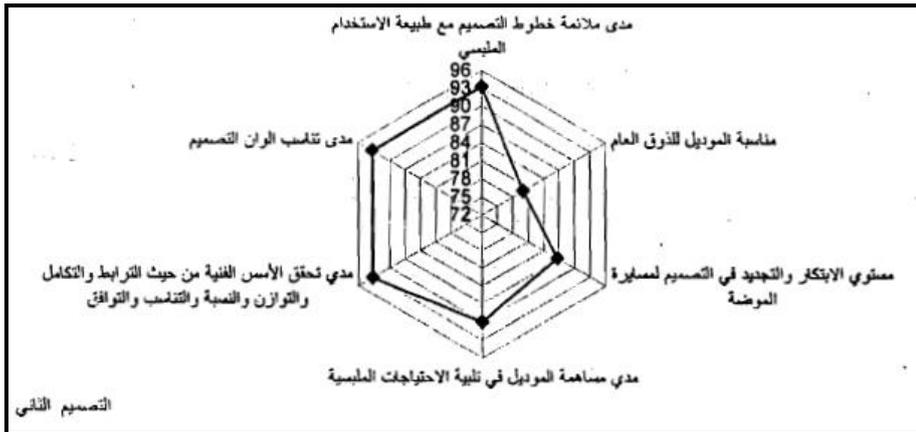
التصميم الأول:



شكل (١) يوضح تقييم المحاور الست للتصميم الأول

يتضح من الشكل الراداري (١) أن المحور الأول (مدى ملائمة خطوط التصميم مع طبيعة الاستخدام الملبسي) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة %٩٦.٧، ثم المحور الثاني (مدى تناسب ألوان التصميم) وذلك بمعامل جودة %٩٠، ثم المحور الثالث (مدى تحقق الأسس الفنية من حيث الترابط والتكامل والتوازن والنسبة والتناسب والتوافق) وذلك بمعامل جودة %٨٦.٧، ثم كلا من المحور الرابع (مدى مساهمة الموديل في تلبية الاحتياجات الملبسية) والمحور السادس (مناسبة الموديل للذوق العام) وذلك بمعامل جودة %٨٣.٣، ثم المحور الخامس (مستوى الابتكار والتجديد في التصميم لمسايرة الموضة) وذلك بمعامل جودة %٨٠.

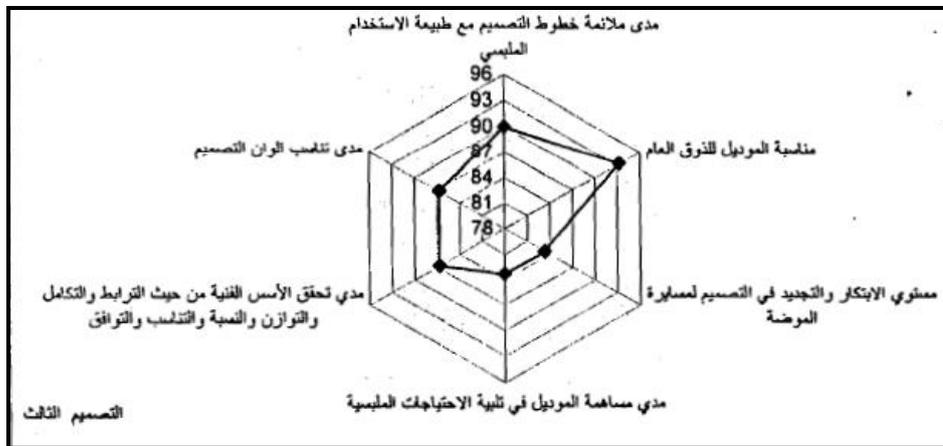
## التصميم الثاني:



شكل (٢) يوضح تقييم المحاور الست للتصميم الثاني

يتضح من الشكل الراداري (٢) أن كلا من المحور الأول (مدي ملائمة خطوط التصميم مع طبيعة الاستخدام الملبسي) والمحور الثاني (مدي تناسب ألوان التصميم) والمحور الثالث (مدي تحقق الأسس الفنية من حيث الترابط والتكامل والتوازن والنسبة والتناسب والتوافق) هما الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٩٣.٣%، ثم المحور الرابع (مدي مساهمة الموديل في تلبية الاحتياجات الملبسية) وذلك بمعامل جودة ٩٠%، ثم المحور الخامس (مستوى الابتكار والتجديد في التصميم لمعالجة الموضة) وذلك بمعامل جودة ٨٦.٧%، ثم المحور السادس (مناسبة الموديل للذوق العام) وذلك بمعامل جودة ٨٠%.

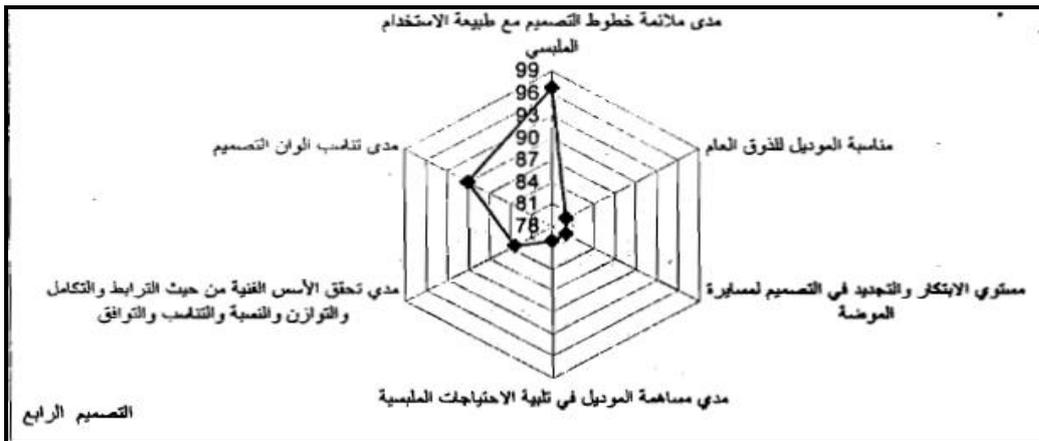
## التصميم الثالث:



شكل (٣) يوضح تقييم المحاور الست للتصميم الثالث

يتضح من الشكل الراداري (٣) أن المحور السادس (مناسبة الموديل للذوق العام) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٩٣.٣%، ثم المحور الأول (مدي ملائمة خطوط التصميم مع طبيعة الاستخدام الملبسي) وذلك بمعامل جودة ٩٠%، ثم كلا من المحور الثاني (مدي تناسب ألوان التصميم) والمحور الثالث (مدي تحقق الأسس الفنية من حيث الترابط والتكامل والتوازن والنسبة والتناسب والتوافق) وذلك بمعامل جودة ٨٦.٧% ثم كلا من المحور الرابع (مدي مساهمة الموديل في تلبية الاحتياجات الملبسية) والمحور الخامس (مستوى الابتكار والتجديد في التصميم لمعالجة الموضة) وذلك بمعامل جودة ٨٣.٣%.

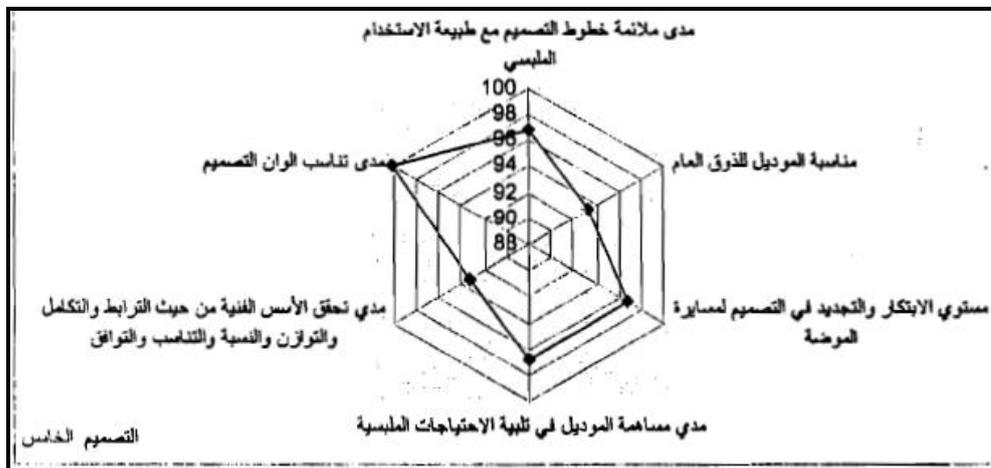
## التصميم الرابع:



شكل (٤) يوضح تقييم المحاور الست للتصميم الرابع

يتضح من الشكل الراداري (٤) أن المحور الأول (مدى ملائمة خطوط التصميم مع طبيعة الاستخدام الملبسي) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٩٦.٧%، ثم المحور الثاني (مدى تناسب ألوان التصميم) وذلك بمعامل جودة ٩٠%، ثم المحور الثالث (مدى تحقق الأسس الفنية من حيث الترابط والتكامل والتوازن والنسبة والتناسب والتوافق) وذلك بمعامل جودة ٨٣.٣%، ثم كلا من المحور الرابع (مدى مساهمة الموديل في تلبية الاحتياجات الملبسية) والمحور الخامس (مستوى الابتكار والتجديد في التصميم لمسايرة الموضة) والمحور السادس (مناسبة الموديل للذوق العام) وذلك بمعامل جودة ٨٠%.

## التصميم الخامس:



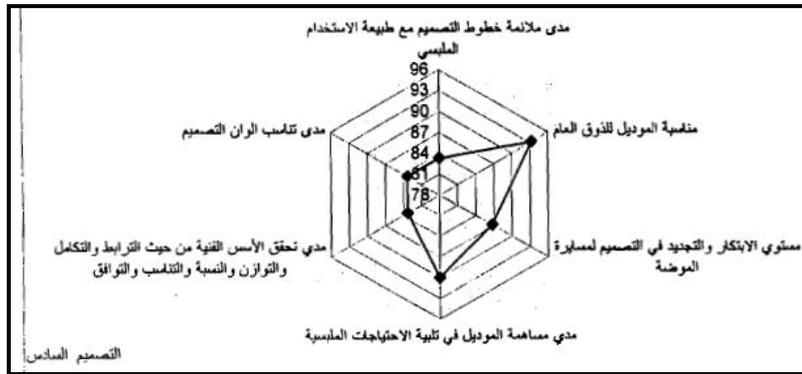
شكل (٥) يوضح تقييم المحاور الست للتصميم الخامس

يتضح من الشكل الراداري (٥) أن المحور الثاني (مدى تناسب ألوان التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ١٠٠%، ثم كلا من المحور الأول (مدى ملائمة خطوط التصميم مع طبيعة الاستخدام الملبسي) والمحور الرابع (مدى مساهمة الموديل في تلبية الاحتياجات الملبسية) والمحور الخامس (مستوى الابتكار والتجديد في التصميم لمسايرة الموضة) وذلك بمعامل جودة ٩٦.٧%، ثم كلا من المحور الثالث (مدى تحقق الأسس الفنية من حيث الترابط والتكامل والتوازن والنسبة والتناسب والتوافق) والمحور السادس (مناسبة الموديل للذوق العام) وذلك بمعامل جودة ٩٣.٣%.

جدول (٤) يوضح معاملات الجودة للتصميمات الخمس للأعمال المنزلية

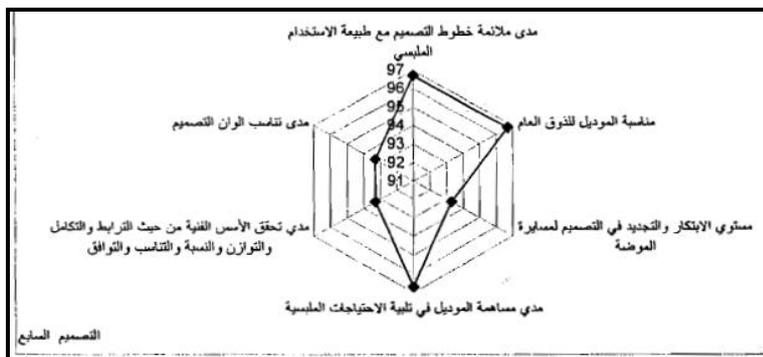
التصميمات					المحاور
١٠	٩	٨	٧	٦	
%٨٠	%٩٠	%٨٦.٧	%٩٦.٧	%٨٣.٣	مدى ملائمة خطوط التصميم مع طبيعة الاستخدام الملبسي
%٨٣.٣	%٨٣.٣	%٨٦.٧	%٩٣.٣	%٨٣.٣	مدى تناسب ألوان التصميم
%٨٣.٣	%٨٦.٧	%٨٠	%٩٣.٣	%٨٣.٣	مدى تحقق الأسس الفنية من حيث الترابط والتكامل والتوازن والنسبة والتناسب والتوافق
%٨٦.٧	%٨٠	%٨٠	%٩٦.٧	%٩٠	مدى مساهمة الموديل في تلبية الاحتياجات الملبسية
%٨٠	%٨٦.٧	%٨٣.٣	%٩٣.٣	%٨٦.٧	مستوى الابتكار والتجديد في التصميم لمسايرة الموضة
%٨٣.٣	%٧٦.٧	%٩٠	%٩٦.٧	%٩٣.٣	مناسبة الموديل للذوق العام
%٨٢.٨٣	%٨٣.٨٢	%٨٤.٤٥	%٩٥	%٨٦.٦٥	المتوسط العام
٥	٤	٢	١	٢	الترتيب

#### التصميم السادس:



شكل (٦) يوضح تقييم المحاور الست للتصميم السادس

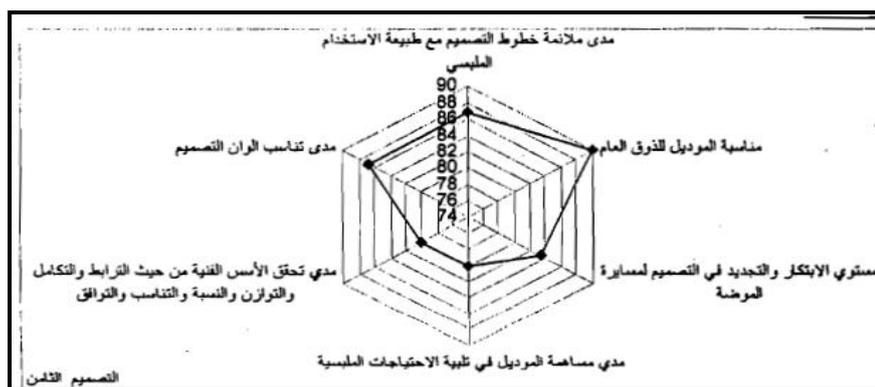
يتضح من الشكل الراداري (٦) أن المحور السادس (مناسبة الموديل للذوق العام) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور وذلك بمعامل جودة %٩٣.٣، ثم المحور الرابع (مدى مساهمة الموديل في تلبية الاحتياجات الملبسية) وذلك بمعامل جودة %٩٠، ثم المحور الخامس (مستوى الابتكار والتجديد في التصميم لمسايرة الموضة) وذلك بمعامل جودة %٨٦.٧، ثم كلا من المحور الأول (مدى ملائمة خطوط التصميم مع طبيعة الاستخدام الملبسي) والمحور الثاني (مدى تناسب ألوان التصميم) والمحور الثالث (مدى تحقق الأسس الفنية من حيث الترابط والتكامل والتوازن والنسبة والتناسب والتوافق) وذلك بمعامل جودة %٨٣.٣.



شكل (٧) يوضح تقييم المحاور الست للتصميم السابع

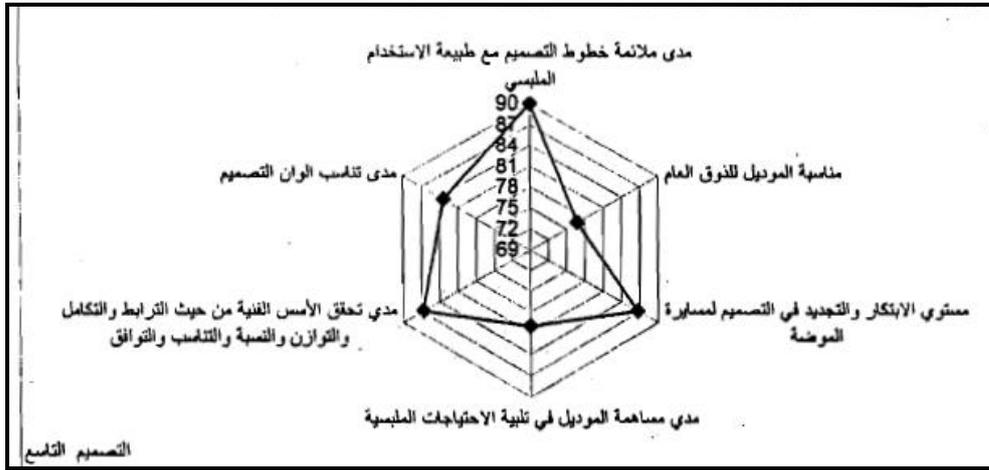
يتضح من الشكل الراداري (٧) أن كلا من المحور الأول (مدى ملائمة خطوط التصميم مع طبيعة الاستخدام الملبسي) والمحور الرابع (مدى مساهمة الموديل في تلبية الاحتياجات الملبسية) والمحور السادس (مناسبة الموديل للذوق العام) هما الأفضل بالنسبة لباقي المحاور وذلك بمعامل جودة ٩٦.٧%، ثم كلا من المحور الثاني (مدى تناسب ألوان التصميم) والمحور الثالث (مدى تحقق الأسس الفنية من حيث الترابط والتكامل والتوازن والنسبة والتناسب والتوافق) والمحور الخامس (مستوى الابتكار والتجديد في التصميم لمسايرة الموضة) وذلك بمعامل جودة ٩٣.٣%.

التصميم الثامن:



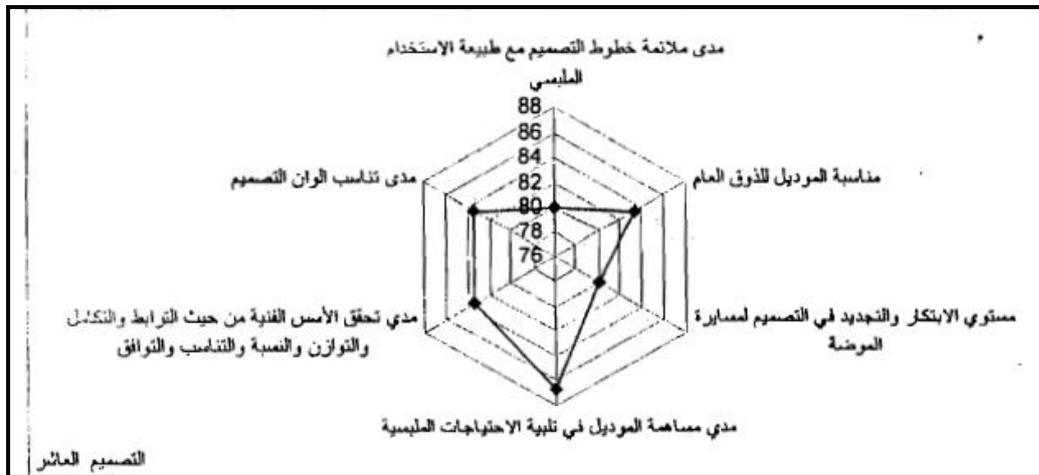
شكل (٨) يوضح تقييم المحاور الست للتصميم الثامن

يتضح من الشكل الراداري (٨) أن المحور السادس (مناسبة الموديل للذوق العام) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٩٠%، ثم كلا من المحور الأول (مدى ملائمة خطوط التصميم مع طبيعة الاستخدام الملبسي) والمحور الثاني (مدى تناسب ألوان التصميم) وذلك بمعامل جودة ٨٦.٧%، ثم المحور الخامس (مستوى الابتكار والتجديد في التصميم لمسايرة الموضة) وذلك بمعامل جودة ٨٣.٣%، ثم كلاً من المحور الثالث (مدى تحقق الأسس الفنية من حيث الترابط والتكامل والتوازن والنسبة والتناسب والتوافق) والمحور الرابع (مدى مساهمة الموديل في تلبية الاحتياجات الملبسية) وذلك بمعامل جودة ٨٠%.



شكل (٩) يوضح تقييم المحاور الست للتصميم التاسع

يتضح من الشكل الراداري (٩) أن المحور الأول (مدي ملائمة خطوط التصميم مع طبيعة الاستخدام الملبسي) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٩٠%، ثم كلا من المحور الثالث (مدي تحقق الأسس الفنية من حيث الترابط والتكامل والتوازن والتنسب والتوافق) والمحور الخامس (مستوى الابتكار والتجديد في التصميم لمسايرة الموضة) وذلك بمعامل جودة ٨٦.٧%، ثم المحور الثاني (مدي تناسب ألوان التصميم) وذلك بمعامل جودة ٨٣.٣%، ثم المحور الرابع (مدي مساهمة الموديل في تلبية الاحتياجات الملبسية) وذلك بمعامل جودة ٨٠%، ثم المحور السادس (مناسبة الموديل للذوق العام) وذلك بمعامل جودة ٧٦.٧%.



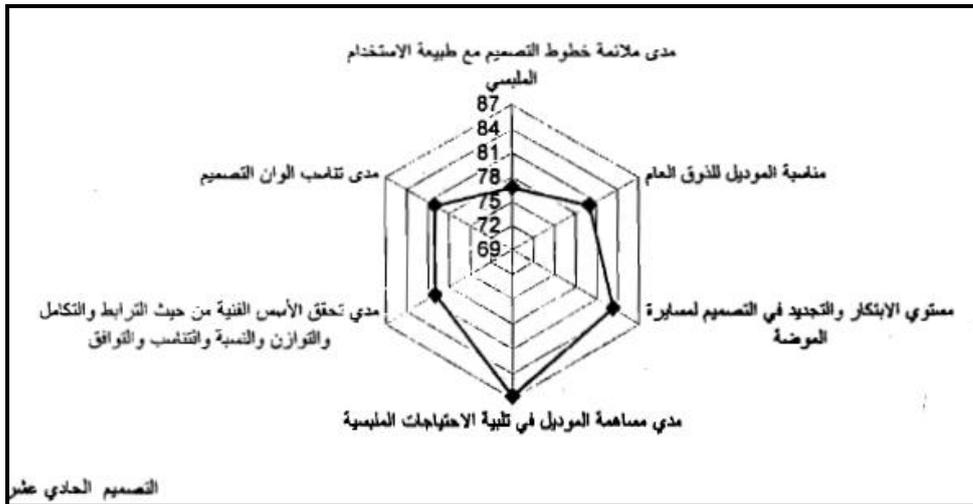
شكل (١٠) يوضح تقييم المحاور الست للتصميم العاشر

يتضح من الشكل الراداري (١٠) أن المحور الرابع (مدي مساهمة الموديل في تلبية الاحتياجات الملبسية) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٨٦.٧%، ثم كلا من المحور الثاني (مدي تناسب ألوان التصميم) والمحور الثالث (مدي تحقق الأسس الفنية من حيث الترابط والتكامل والتوازن والتنسب والتوافق) والمحور السادس (مناسبة الموديل للذوق العام) وذلك بمعامل جودة ٨٣.٣%، ثم كلا من المحور الأول (مدي ملائمة خطوط التصميم مع طبيعة الاستخدام الملبسي) والمحور الخامس (مستوى الابتكار والتجديد في التصميم لمسايرة الموضة) وذلك بمعامل جودة ٨٠%.

جدول (٥) يوضح معاملات الجودة للتصميمات الخمس للاستقبال

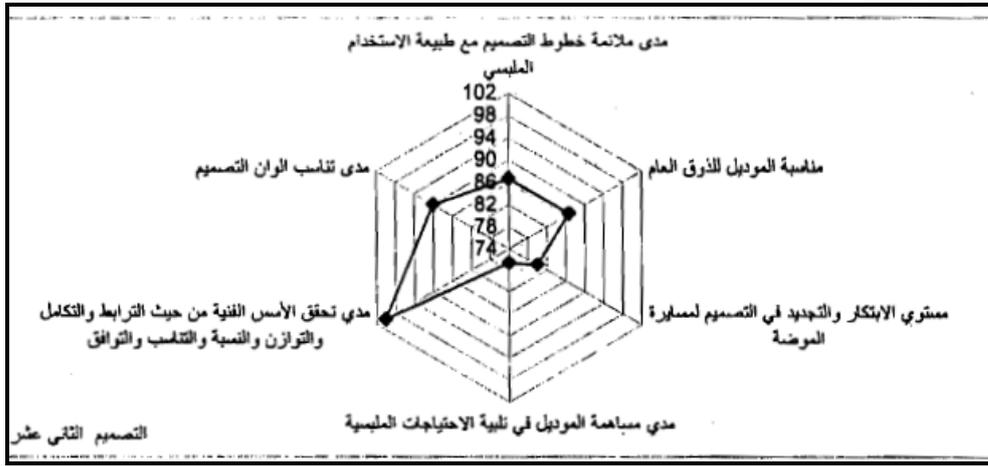
التصميمات					المحاور
١٠	٩	٨	٧	٦	
%٨٦.٧	%٨٣.٣	%٩٦.٧	%٨٦.٧	%٧٦.٧	مدى ملائمة خطوط التصميم مع طبيعة الاستخدام الملبسي
%٧٦.٧	%٨٠	%٩٠	%٩٠	%٨٠	مدى تناسب ألوان التصميم
%٧٦.٧	%٨٦.٧	%٨٠	%٩٣.٣	%٨٣.٣	مدى تحقق الأسس الفنية من حيث الترابط والتكامل والتوازن والنسبة والتناسب والتوافق
%٧٦.٧	%٧٦.٧	%٩٣.٣	%٧٦.٧	%٨٦.٧	مدى مساهمة الموديل في تلبية الاحتياجات الملبسية
%٨٠	%٨٠	%٩٣.٣	%٨٠	%٨٣.٣	مستوى الابتكار والتجديد في التصميم لمسايرة الموضة
%٨٠	%٨٣.٣	%٩٦.٧	%٨٦.٧	%٨٠	مناسبة الموديل للذوق العام
%٧٩.٤٧	%٨٠	%٩٣.٨٨	%٨٦.٦٨	%٨١.١٢	المتوسط العام
٥	٤	١	٢	٣	الترتيب

### التصميم الحادي عشر:



شكل (١١) يوضح تقييم المحاور الست للتصميم الحادي عشر

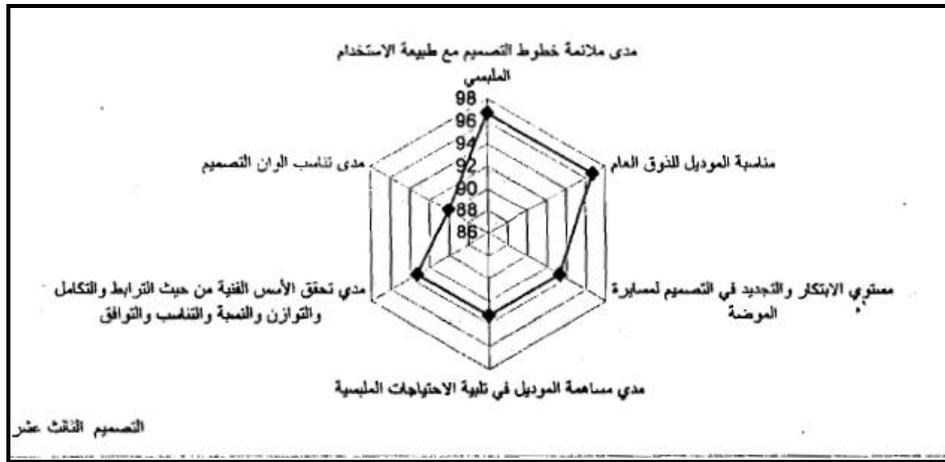
يتضح من الشكل الراداري (١١) أن المحور الرابع (مدى مساهمة الموديل في تلبية الاحتياجات الملبسية) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة %٨٦.٧، ثم المحور الخامس (مستوى الابتكار والتجديد في التصميم لمسايرة الموضة) وذلك بمعامل جودة %٨٣.٣، ثم كلا من المحور الثاني (مدى تناسب ألوان التصميم) والمحور الثالث (مدى تحقق الأسس الفنية من حيث الترابط والتكامل والتوازن والنسبة والتناسب والتوافق) والمحور السادس (مناسبة الموديل للذوق العام) وذلك بمعامل جودة %٨٠، ثم المحور الأول (مدى ملائمة خطوط التصميم مع طبيعة الاستخدام الملبسي) وذلك بمعامل جودة %٧٦.٧.



شكل (١٢) يوضح تقييم المحاور الست للتصميم الثاني عشر

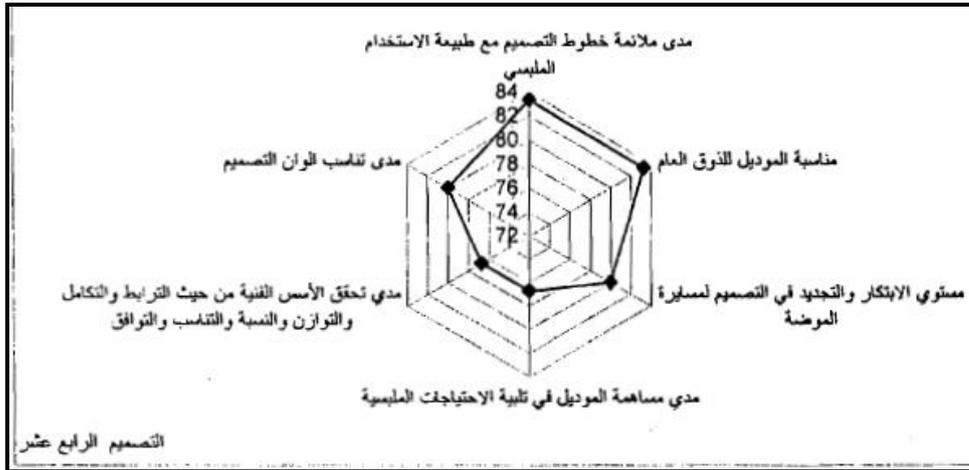
يتضح من الشكل الراداري (١٢) أن المحور الثالث (مدي تحقق الأسس الفنية من حيث الترابط والتكامل والتوازن والنسبة والتناسب والتوافق) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ١٠٠%، ثم المحور الثاني (مدي تناسب ألوان التصميم) وذلك بمعامل جودة ٩٠%، ثم كلا من المحور الأول (مدي ملائمة خطوط التصميم مع طبيعة الاستخدام الملبسي) والمحور السادس (مناسبة الموديل للذوق العام) وذلك بمعامل جودة ٨٦.٧%، ثم المحور الخامس (مستوى الابتكار والتجديد في التصميم لمسايرة الموضة) وذلك بمعامل جودة ٨٠%، ثم المحور الرابع (مدي مساهمة الموديل في تلبية الاحتياجات الملبسية) وذلك بمعامل جودة ٧٦.٧%.

التصميم الثالث عشر:



شكل (١٣) يوضح تقييم المحاور الست للتصميم الثالث عشر

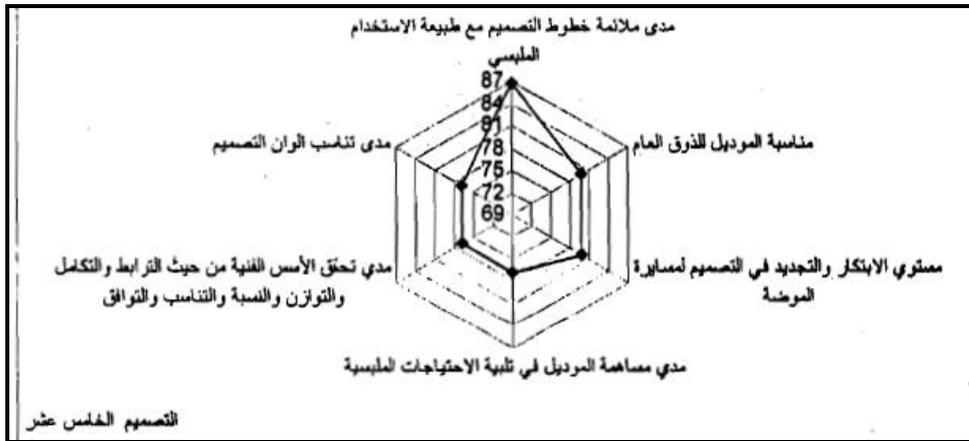
يتضح من الشكل الراداري (١٣) أن كلا من المحور الأول (مدي ملائمة خطوط التصميم مع طبيعة الاستخدام الملبسي) والمحور السادس (مناسبة الموديل للذوق العام) هما الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٩٦.٧%، ثم كلا من المحور الثالث (مدي تحقق الأسس الفنية من حيث الترابط والتكامل والتوازن والنسبة والتناسب والتوافق) والمحور الرابع (مدي مساهمة الموديل في تلبية الاحتياجات الملبسية) و المحور الخامس (مستوى الابتكار والتجديد في التصميم لمسايرة الموضة) وذلك بمعامل جودة ٩٣.٣%، ثم المحور الثاني (مدي تناسب ألوان التصميم) وذلك بمعامل جودة ٩٠%.



شكل (١٤) يوضح تقييم المحاور الست للتصميم الرابع عشر

يتضح من الشكل الراداري (١٤) أن كلا من المحور الأول (مدي ملائمة خطوط التصميم مع طبيعة الاستخدام الملبسي) والمحور السادس (مناسبة الموديل للذوق العام) هما الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٨٣.٣%، ثم كلا من المحور الثاني ثم المحور الثاني (مدي تناسب ألوان التصميم) والمحور الخامس (مستوى الابتكار والتجديد في التصميم لمسايرة الموضة) وذلك بمعامل جودة ٨٠%، ثم كلا من المحور الثالث (مدي تحقق الأسس الفنية من حيث الترابط والتكامل والتوازن والنسبة والتناسب والتوافق) والمحور الرابع (مدي مساهمة الموديل في تلبية الاحتياجات الملبسية) وذلك بمعامل جودة ٧٦.٧%.

التصميم الخامس عشر:



شكل (١٥) يوضح تقييم المحاور الست للتصميم الخامس عشر

يتضح من الشكل الراداري (١٥) أن المحور الأول (مدي ملائمة خطوط التصميم مع طبيعة الاستخدام الملبسي) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة ٨٦.٧%، ثم كلا من المحور الخامس (مستوى الابتكار والتجديد في التصميم لمسايرة الموضة) والمحور السادس (مناسبة الموديل للذوق العام) وذلك بمعامل جودة ٨٠%، ثم كلا من المحور الثاني (مدي تناسب ألوان التصميم) والمحور الثالث (مدي تحقق الأسس الفنية من حيث الترابط والتكامل والتوازن والنسبة والتناسب والتوافق) والمحور الرابع (مدي مساهمة الموديل في تلبية الاحتياجات الملبسية) وذلك بمعامل جودة ٧٦.٧%.



شكل (١٦) يوضح التقييم العام لمعامل الجودة للتصميمات الخمسة عشر

يتضح من الشكل الراداري (١٦) أن التصميم رقم (٥) حقق أعلى معامل جودة بنسبة ٩٦.١٢%، يليه التصميم رقم (٧) بنسبة ٩٥%، يليه في المرتبة الثالثة التصميم رقم (١٣) بنسبة ٩٣.٨٨%، وهي تمثل نسب جودة متميزة، بينما تراوح معامل الجودة لباقي التصميمات من ٧٩.٤٧% إلى ٨٩.٤٣% وهي تمثل نسب جودة متوسطة.

وقد حققت التصميمات رقم (٥ ، ٧ ، ١٣) أعلى معاملات للجودة على التوالي

نتائج فروض البحث:

الفرض الأول:

ينص الفرد الأول على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات ملابس النوم المنفذة بـ (التطريز، الكروشية، الأبلية) في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المحكمين.

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات تصميمات ملابس النوم المنفذة بـ (التطريز، الكروشية، الأبلية) في تحقيق الجانب الوظيفي والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (٦) تحليل التباين لمتوسط درجات تصميمات ملابس النوم المنفذة بـ (التطريز، الكروشية، الأبلية)

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرارة	متوسط المربعات	مجموع المربعات	
٠.٠٠١ دال	١٧.٥٩٥	٢	٣٩.٤١١	٧٨.٨٢٣	بين المجموعات
		٤٢	٢.٢٤٠	٩٤.٠٧٤	داخل المجموعات
		٤٤		١٧٢.٨٩٧	المجموع

يتضح من جدول (٦) أن قيمة (ف) كانت (١٧.٥٩٥) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٠١) مما يدل على وجود فروق بين تصميمات ملابس النوم المنفذة بـ (التطريز، الكروشية، الأبلية) في تحقيق الجانب الوظيفي، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار (ت) T. Test بين كل تصميمين على حدة والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (٧) الفروق في متوسط درجات تصميمات ملابس النوم المنفذة بـ (التطريز، الكروشية)

المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمة (ت)	الدلالة
١٦.٥٩٣	١.١٥٠	١٥	١٤	٣.٦٩٥	دال عند ٠.٠١ لصالح التطريز
١٤.١٨٧	١.٨٣٢				كروشية

يتضح من جدول (٧) وجود فروق دالة إحصائية بين ملابس النوم المنفذة بالتطريز وملابس النوم المنفذة بالكروشية، حيث قيمة (ت) ٣.٦٩٥ وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح ملابس النوم المنفذة بالتطريز، أي أن ملابس النوم المنفذة بالتطريز كانت أكثر تحقيقاً للجانب الوظيفي من ملابس النوم المنفذة بالكروشية.

جدول (٨) الفروق في متوسط درجات تصميمات ملابس النوم المنفذة بـ (التطريز، الأبلية)

المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمة (ت)	الدلالة
١٦.٥٩٣	١.١٥٠	١٥	١٤	٥.٦٤٦	دال عند ٠.٠١ لصالح التطريز
١٣.٥٠٨	١.٤٢٨				أبلية

يتضح من جدول (٨) وجود فروق دالة إحصائية بين ملابس النوم المنفذة بالتطريز وملابس النوم المنفذة بالأبلية، حيث قيمة (ت) ٥.٦٤٦ وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح ملابس النوم المنفذة بالتطريز، أي أن ملابس النوم المنفذة بالتطريز كانت أكثر تحقيقاً للجانب الوظيفي من ملابس النوم المنفذة بالأبلية.

جدول (٩) الفروق في متوسط درجات تصميمات ملابس النوم المنفذة بـ (الكروشية، الأبلية)

المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمة (ت)	الدلالة
١٤.١٨٧	١.٨٢٢	١٥	١٤	١.١٩٩	٠.٢٥١ غير دال
١٣.٥٠٨	١.٤٢٨				كروشية

يتضح من جدول (٩) وجود فروق دالة إحصائية بين ملابس النوم المنفذة بالكروشية وملابس النوم المنفذة بالأبلية، حيث قيمة (ت) ١.١٩٩ وهي قيمة غير دالة إحصائية، أي تساوت كلا من ملابس النوم المنفذة بالكروشية وملابس النوم المنفذة بالأبلية في تحقيق الجانب الوظيفي.

ومن النتائج السابقة يتضح أن:

ملابس النوم المنفذة بالتطريز كانت أكثر تحقيقاً للجانب الوظيفي، يليها كلا من ملابس النوم المنفذة بالكروشية وملابس النوم المنفذة بالأبلية.

والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل (١٧) يوضح الفروق في تحقيق الجانب الوظيفي لتصميمات ملابس النوم المنفذة بـ (التطريز، الكروشية، الأبلية)

يتضح من الشكل أن ملابس النوم المنفذة بالتطريز كانت أكثر تحقيقاً للجانب الوظيفي، يليها كلا من ملابس النوم المنفذة بالكروشية وملابس النوم المنفذة بالأبلية.

الفرض الثاني:

ينص الفرض الثاني على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات الأعمال المنزلية المنفذة بـ (التطريز، الكروشية، الأبلية) في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المحكمين.

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات تصميمات الأعمال المنزلية المنفذة بـ (التطريز، الكروشية، الأبلية) في تحقيق الجانب الوظيفي والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (١٠) تحليل التباين لمتوسط درجات تصميمات الأعمال المنزلية المنفذة بـ (التطريز، الكروشية، الأبلية)

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	
٠.٠٠١ دال	٢٧.٧٠٩	٢	٤٣.٨٦٢	٨٧.٧٢٣	بين المجموعات
		٤٢	١.٥٨٣	٦٦.٤٨٤	داخل المجموعات
		٤٤		١٥٤.٢٠٧	المجموع

يتضح من جدول (١٠) أن قيمة (ف) كانت (٢٧.٧٠٩) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٠١) مما يدل على وجود فروق بين تصميمات الأعمال المنزلية المنفذة بـ (التطريز، الكروشية، الأبلية) في تحقيق الجانب الوظيفي، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار (ت) T. Test بين كل تصميمين على حدة والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (١١) الفروق في متوسط درجات تصميمات ملابس النوم المنفذة بـ (التطريز، الكروشية)

الدلالة	قيمة (ت)	درجات الحرية	العينة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
٠.٠٠١ دال عند لصالح التطريز	٩.٠١٥	١٤	١٥	٠.٦١٢	١٧.٢٥٦	تطريز
				١.٥٥٩	١٣.٥٢٦	كروشية

يتضح من جدول (١١) وجود فروق دالة إحصائية بين ملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالتطريز وملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالكروشية، حيث قيمة (ت) ٩.٠١٥ وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٠١ لصالح ملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالتطريز، أي أن ملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالتطريز كانت أكثر تحقيقاً للجانب الوظيفي من ملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالكروشية.

جدول (١٢) الفروق في متوسط درجات تصميمات ملابس النوم المنفذة بـ (الكروشية، الأبليك)

المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمة (ت)	الدلالة
١٧.٢٥٦	٠.٦١٢	١٥	١٤	١١.٤٤٩	دال عند ٠.٠١ لصالح التطريز
١٤.٥١٦	٠.٤٢٣				

يتضح من جدول (١٢) وجود فروق دالة إحصائية بين ملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالتطريز وملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالأبليك، حيث كانت قيمة (ت) ١١.٤٤٩ وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ لصالح ملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالتطريز، أي أن ملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالتطريز كانت أكثر تحقيقًا للجانب الوظيفي من ملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالأبليك.

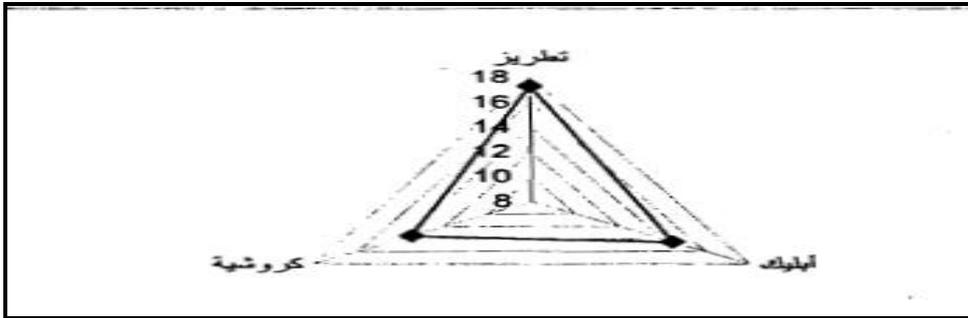
جدول (١٣) الفروق في متوسط درجات تصميمات الأعمال المنزلية المنفذة بـ (الكروشية، الأبليك)

المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمة (ت)	الدلالة
١٣.٥٢٦	١.٥٥٩	١٥	١٤	٢.٥٢٢	دال عند ٠.٠٥ لصالح الأبليك
١٤.٥١٦	٠.٤٢٣				

يتضح من جدول (١٣) وجود فروق دالة إحصائية بين ملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالكروشية وملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالأبليك، حيث كانت قيمة (ت) ٢.٥٢٢ وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوي ٠.٠٥ لصالح ملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالأبليك، أي أن ملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالأبليك كانت أكثر تحقيقًا للجانب الوظيفي من ملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالكروشية. ومن النتائج السابقة يتضح أن:

ملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالتطريز كانت أكثر تحقيقًا للجانب الوظيفي، يليها ملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالأبليك، يليها ملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالكروشية.

والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل (١٨) يوضح الفروق في تحقيق الجانب الوظيفي لتصميمات ملابس الأعمال المنزلية المنفذة بـ (التطريز، الكروشية، الأبليك)

يتضح من الشكل أن ملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالتطريز كانت أكثر تحقيقًا للجانب الوظيفي، يليها ملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالأبليك، يليها ملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالكروشية.

### الفرض الثالث:

ينص الفرض الثالث على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات الاستقبال المنفذة بـ (التطريز، الكروشية، الأبلية) في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المحكمين.

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات تصميمات الاستقبال المنفذة بـ (التطريز، الكروشية، الأبلية) في تحقيق الجانب الوظيفي والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (١٤) تحليل التباين لمتوسط درجات تصميمات الاستقبال المنفذة بـ (التطريز، الكروشية، الأبلية)

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	
٠.٠٠١ دال	٩.٤٩٥	٢	٢٤.٨٩١	٤٩.٧٨٣	بين المجموعات
		٤٢	٢.٦٢٢	١١٠.١٠٩	داخل المجموعات
		٤٤		١٥٩.٨٩٢	المجموع

يتضح من جدول (١٤) أن قيمة (ف) كانت (٩.٤٩٥) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٠١) مما يدل على وجود فروق بين تصميمات الاستقبال المنفذة بـ (التطريز، الكروشية، الأبلية) في تحقيق الجانب الوظيفي، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار (ت) T. Test بين كل تصميمين على حدة والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (١٥) الفروق في متوسط درجات تصميمات الاستقبال المنفذة بـ (التطريز، الكروشية)

الدلالة	قيمة (ت)	درجات الحرية	العينة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
٠.٥١٩ غير دال	٠.٦٦٢	١٤	١٥	١.١٦٨	١٦.٦٩٢	تطريز
				٠.٥٦٣	١٦.٤٩٠	كروشية

يتضح من جدول (١٥) عدم وجود فروق دالة إحصائية بين ملابس الاستقبال المنفذة بالتطريز وملابس الاستقبال المنفذة بالكروشية، حيث قيمة (ت) ٠.٦٦٢ وهي قيمة غير دالة إحصائية، أي تساوت كلا من ملابس الاستقبال المنفذة بالتطريز وملابس الاستقبال المنفذة بالكروشية في تحقيق الجانب الوظيفي.

جدول (١٦) الفروق في متوسط درجات تصميمات الاستقبال المنفذة بـ (التطريز، الأبلية)

الدلالة	قيمة (ت)	درجات الحرية	العينة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
٠.٠٠١ دال عند ٠.٠٠١ لصالح التطريز	٤.٢٤٨	١٤	١٥	١.١٦٨	١٦.٦٩٢	تطريز
				٢.٤٨٦	١٤.٣٦٦	أبلية

يتضح من جدول (١٦) وجود فروق دالة إحصائية بين ملابس الاستقبال المنفذة بالتطريز وملابس الاستقبال المنفذة بالأبلية، حيث قيمة (ت) ٤.٢٤٨ وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٠١ لصالح ملابس الاستقبال المنفذة بالتطريز، أي أن ملابس الاستقبال المنفذة بالتطريز كانت أكثر تحقيقاً للجانب الوظيفي من ملابس الاستقبال المنفذة بالأبلية.

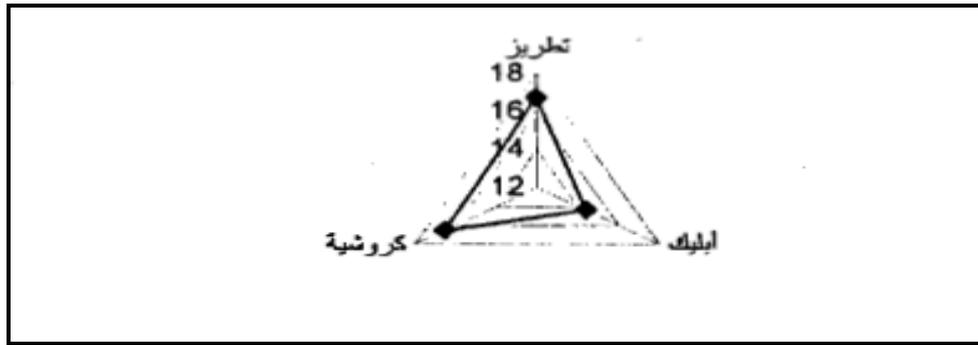
جدول (١٧) الفروق في متوسط درجات تصميمات الاستقبال المنفذة بـ (الكروشية، الأبلية)

المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمة (ت)	الدلالة
١٦.٤٩٠	٠.٥٦٣	١٥	١٤	٤.١٤٨	دال عند ٠.٠١ لصالح الكروشية
١٤.٣٦٦	٢.٤٨٦				أبلية

يتضح من جدول (١٧) وجود فروق دالة إحصائية بين ملابس الاستقبال المنفذة بالكروشية وملابس الاستقبال المنفذة بالأبلية، حيث قيمة (ت) ٤.١٤٨ وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح ملابس الاستقبال المنفذة بالكروشية، أي أن ملابس الاستقبال المنفذة بالكروشية كانت أكثر تحقيقاً للجانب الوظيفي من ملابس الاستقبال المنفذة بالأبلية. ومن النتائج السابقة يتضح أن:

كلا من ملابس الاستقبال المنفذة بالتطريز وملابس الاستقبال المنفذة بالكروشية كانا أكثر تحقيقاً للجانب الوظيفي، يليها ملابس الاستقبال المنفذة بالأبلية.

والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل (١٩) يوضح الفروق في تحقيق الجانب الوظيفي لتصميمات ملابس الاستقبال المنفذة بـ (التطريز، الكروشية، الأبلية)

يتضح من الشكل أن ملابس الاستقبال المنفذة بالتطريز وملابس الاستقبال المنفذة بالكروشية كانا أكثر تحقيقاً للجانب الوظيفي، يليها ملابس الاستقبال المنفذة بالأبلية.

الفرض الرابع:

ينص الفرض الرابع على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات ملابس النوم المنفذة بـ (التطريز، الكروشية، الأبلية) في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري وفقاً لآراء المحكمين.

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات تصميمات ملابس النوم المنفذة بـ (التطريز، الكروشية، الأبلية) في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري، والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (١٨) تحليل التباين لمتوسط درجات تصميمات ملابس النوم المنفذة بـ (التطريز، الكروشية، الأبلية)

مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
٤١.٢٦٩	٢٠.٦٣٥	٢	٩.٢٠٦	٠.٠١ دال
٩٤.١٣٧	٢.٢٤١	٤٢		
١٣٥.٤٠٦		٤٤		

يتضح من جدول (١٨) أن قيمة (ف) كانت (٩.٢٠٦) وهي قيمة دالة إحصائيًا عند مستوى (٠.٠١) مما يدل على وجود فروق بين تصميمات الاستقبال المنفذة بـ (التطريز، الكروشية، الأبلية) في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار (ت) T. Test بين كل تصميمين على حدة والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (١٩) الفروق في متوسط درجات تصميمات ملابس النوم المنفذة بـ (التطريز، الكروشية)

المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمة (ت)	الدلالة
١٧.٠٤٤	٠.٩٩٧	١٥	١٤	٣.١٥٨	دال عند ٠.٠١ لصالح التطريز
١٥.٩١٠	١.٢٩٢				كروشية

يتضح من جدول (١٩) وجود فروق دالة إحصائيًا بين ملابس النوم المنفذة بالتطريز وملابس النوم المنفذة بالكروشية، حيث قيمة (ت) ٣.١٥٨ وهي قيمة دالة إحصائيًا عند مستوى ٠.٠١ لصالح ملابس النوم المنفذة بالتطريز، أي أن ملابس النوم المنفذة بالتطريز كانت أكثر تحقيقًا للجانب الجمالي والابتكاري من ملابس النوم المنفذة بالكروشية.

جدول (٢٠) الفروق في متوسط درجات تصميمات ملابس النوم المنفذة بـ (التطريز، الأبلية)

المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمة (ت)	الدلالة
١٧.٠٤٤	٠.٩٩٧	١٥	١٤	٤.١٩٧	دال عند ٠.٠١ لصالح التطريز
١٤.٦٩٨	٢.٠١٤				أبلية

يتضح من جدول (٢٠) وجود فروق دالة إحصائيًا بين ملابس النوم المنفذة بالتطريز وملابس النوم المنفذة بالأبلية، حيث قيمة (ت) ٤.١٩٧ وهي قيمة دالة إحصائيًا عند مستوى ٠.٠١ لصالح ملابس النوم المنفذة بالتطريز، أي أن ملابس النوم المنفذة بالتطريز كانت أكثر تحقيقًا للجانب الجمالي والابتكاري من ملابس النوم المنفذة بالأبلية.

جدول (٢١) الفروق في متوسط درجات تصميمات ملابس النوم المنفذة بـ (الكروشية، الأبلية)

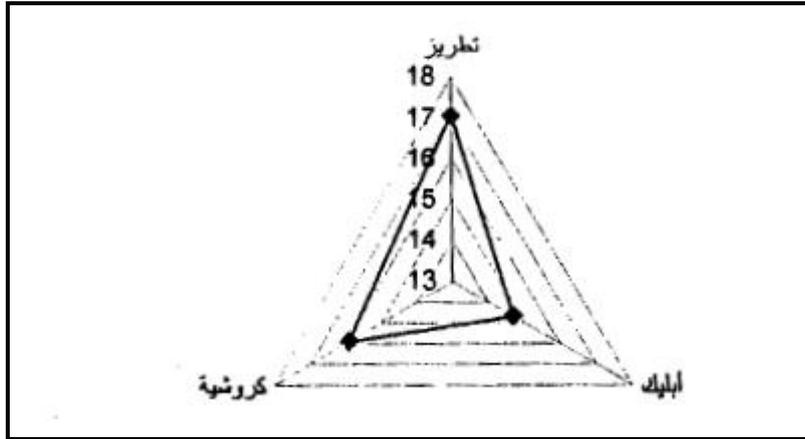
المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمة (ت)	الدلالة
١٥.٩١٠	١.٢٩٢	١٥	١٤	٢.٥٢٦	دال عند ٠.٠٥ لصالح الكروشية
١٤.٦٩٨	٢.٠١٤				أبلية

يتضح من جدول (٢١) وجود فروق دالة إحصائيًا بين ملابس النوم المنفذة بالكروشية وملابس النوم المنفذة بالأبلية، حيث قيمة (ت) ٢.٥٢٦ وهي قيمة دالة إحصائيًا عند مستوى ٠.٠٥ لصالح ملابس النوم المنفذة بالكروشية، أي أن ملابس النوم المنفذة بالكروشية كانت أكثر تحقيقًا للجانب الجمالي والابتكاري من ملابس النوم المنفذة بالأبلية.

ومن النتائج السابقة يتضح أن:

ملابس النوم المنفذة بالتطريز كانت أكثر تحقيقاً للجانب الجمالي والابتكاري، يليها ملابس النوم المنفذة بالكروشية، يليها ملابس النوم المنفذة بالأبليك.

والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل (٢٠) يوضح الفروق في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري لتصميمات ملابس النوم المنفذة بـ (التطريز، الكروشية، الأبليك) يتضح من الشكل أن ملابس النوم المنفذة بالتطريز كانت أكثر تحقيقاً للجانب الجمالي والابتكاري، يليها ملابس النوم المنفذة بالكروشية، يليها ملابس النوم المنفذة بالأبليك.

#### الفرض الخامس:

ينص الفرض الخامس على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات الأعمال المنزلية المنفذة بـ (التطريز، الكروشية، الأبليك) في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري وفقاً لآراء المحكمين.

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات تصميمات الأعمال المنزلية المنفذة بـ (التطريز، الكروشية، الأبليك) في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري، والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (٢٢) تحليل التباين لمتوسط درجات تصميمات الأعمال المنزلية المنفذة بـ (التطريز، الكروشية، الأبليك)

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	
٠.٠٠١ دال	١٥.٤٥٨	٢	٦٦.٦٠٨	١٣٣.٢١٦	بين المجموعات
		٤٢	٤.٣٠٩	١٨٠.٩٧٣	داخل المجموعات
		٤٤		٣١٤.١٨٩	المجموع

يتضح من جدول (٢٢) أن قيمة (ف) كانت (١٥.٤٥٨) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٠١) مما يدل على وجود فروق بين تصميمات الأعمال المنزلية المنفذة بـ (التطريز، الكروشية، الأبليك) في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار (ت) T. Test بين كل تصميمين على حدة والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (٢٣) الفروق في متوسط درجات تصميمات الأعمال المنزلية المنفذة بـ (التطريز، الكروشية)

الدلالة	قيمة (ت)	درجات الحرية	العينة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
٠.٠٠١ دال عند ٠.٠٠١ لصالح التطريز	٥.٢٦٧	١٤	١٥	١.٨٨٧	١٥.٩٢٦	تطريز
				١.٨٨٢	١١.٧٨٦	كروشية

يتضح من جدول (٢٣) وجود فروق دالة إحصائية بين ملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالتطريز وملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالكروشية، حيث كانت قيمة (ت) ٥.٣٦٧ وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح ملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالتطريز، أي أن ملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالتطريز كانت أكثر تحقيقاً للجانب الجمالي والابتكاري من ملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالكروشية.

جدول (٢٤) الفروق في متوسط درجات تصميمات الأعمال المنزلية المنفذة بـ (التطريز، الأبلية)

المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمة (ت)	الدلالة
١٥.٩٢٦	١.٨٨٧	١٥	١٤	١.٤٨٥	٠.١٦٠ غير دال
١٤.٥٤٠	٢.٤١٢				

يتضح من جدول (٢٤) عدم وجود فروق دالة إحصائية بين ملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالتطريز وملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالأبلية، حيث كانت قيمة (ت) ١.٤٨٥ وهي قيمة غير دالة إحصائية، أي تساوت كلا من ملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالتطريز وملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالأبلية في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري.

جدول (٢٥) الفروق في متوسط درجات تصميمات الأعمال المنزلية المنفذة بـ (الكروشية، الأبلية)

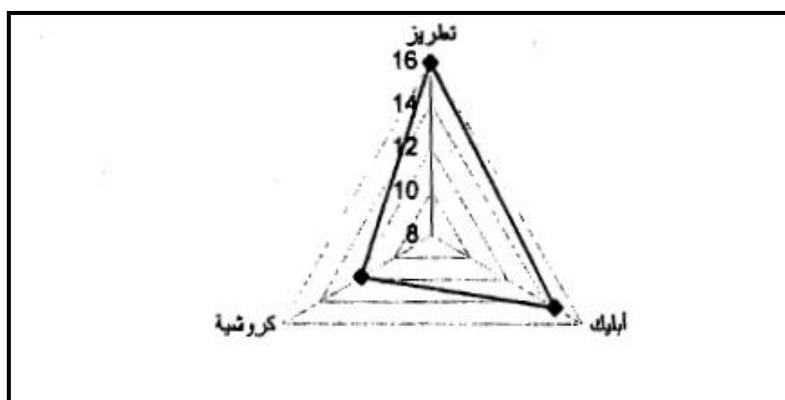
المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمة (ت)	الدلالة
١١.٧٨٦	١.٨٨٢	١٥	١٤	٣.٢٥٥	دال عند ٠.٠١ لصالح الأبلية
١٤.٥٤٠	٢.٤١٢				

يتضح من جدول (٢٥) وجود فروق دالة إحصائية بين ملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالكروشية وملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالأبلية، حيث كانت قيمة (ت) ٣.٢٥٥ وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح ملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالأبلية، أي أن ملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالأبلية كانت أكثر تحقيقاً للجانب الجمالي والابتكاري من ملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالكروشية.

ومن النتائج السابقة يتضح أن:

كلا من ملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالتطريز وملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالأبلية كانا أكثر تحقيقاً للجانب الجمالي والابتكاري، يليها ملابس الأعمال المنزلية المنفذة بالكروشية.

والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل (٢١) يوضح الفروق في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري لتصميمات ملابس الأعمال المنزلية المنفذة بـ (التطريز، الكروشية، الأبلية)

يتضح من الشكل أن كلا من ملابس الأعمال المنفذة بالتطريز وملابس الأعمال المنفذة بالأبليك كانا أكثر تحقيقاً للجانب الجمالي والابتكاري، يليها ملابس الأعمال المنفذة بالكروشية.

#### الفرض السادس:

ينص الفرض السادس على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تصميمات الاستقبال المنفذة بـ (التطريز، الكروشية، الأبليك) في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري وفقاً لآراء المحكمين.

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات تصميمات الاستقبال المنفذة بـ (التطريز، الكروشية، الأبليك) في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري، والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (٢٦) تحليل التباين لمتوسط درجات تصميمات الاستقبال المنفذة بـ (التطريز، الكروشية، الأبليك)

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	
٠.٠٠١ دال	٢٦.٨٩٩	٢	٥٧.٥٢٣	١١٥.٠٤٦	بين المجموعات
		٤٢	٢.١٣٩	٨٩.٨١٧	داخل المجموعات
		٤٤		٢٠٤.٨٦٣	المجموع

يتضح من جدول (٢٦) أن قيمة (ف) كانت (٢٦.٨٩٩) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٠١) مما يدل على وجود فروق بين تصميمات الاستقبال المنفذة بـ (التطريز، الكروشية، الأبليك) في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار (ت) T. Test بين كل تصميمين على حدة والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (٢٧) الفروق في متوسط درجات تصميمات الاستقبال المنفذة بـ (التطريز، الكروشية)

الدلالة	قيمة (ت)	درجات الحرية	العينة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
٠.٠٠١ دال عند لصالح الكروشية	٣.٦٨٨	١٤	١٥	٠.٨٦٤	١٥.٧٢٠	تطريز
				٠.٧٣٧	١٧.٠٨٦	كروشية

يتضح من جدول (٢٧) وجود فروق دالة إحصائية بين ملابس الاستقبال المنفذة بالتطريز وملابس الاستقبال المنفذة بالكروشية، حيث كانت قيمة (ت) ٣.٦٨٨ وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٠١ لصالح ملابس الاستقبال المنفذة بالكروشية، أي أن ملابس الاستقبال المنفذة بالكروشية كانت أكثر تحقيقاً للجانب الجمالي والابتكاري من ملابس الاستقبال المنفذة بالتطريز.

جدول (٢٨) الفروق في متوسط درجات تصميمات الاستقبال المنفذة بـ (التطريز، الأبليك)

الدلالة	قيمة (ت)	درجات الحرية	العينة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
٠.٠٠١ دال عند لصالح التطريز	٦.٢٢٦	١٤	١٥	٠.٨٦٤	١٥.٧٢٠	تطريز
				١.٣٧٧	١٢.٧٠٦	أبليك

يتضح من جدول (٢٨) وجود فروق دالة إحصائية بين ملابس الاستقبال المنفذة بالتطريز وملابس الاستقبال المنفذة بالأبليك، حيث كانت قيمة (ت) ٦.٢٢٦ وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٠١ لصالح ملابس الاستقبال المنفذة بالتطريز، أي أن ملابس الاستقبال المنفذة بالتطريز كانت أكثر تحقيقاً للجانب الجمالي والابتكاري من ملابس الاستقبال المنفذة بالأبليك.

جدول (٢٩) الفروق في متوسط درجات تصميمات الاستقبال المنفذة بـ (الكروشية، الأبلية)

الدلالة	قيمة (ت)	درجات الحرية	العينة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
دال عند ٠.٠١ لصالح الكروشية	١٦.٢٦٧	١٤	١٥	٠.٧٣٧	١٧.٠٨٦	كروشية
				١.٣٧٧	١٢.٧٠٦	أبلية

يتضح من جدول (٢٩) وجود فروق دالة إحصائية بين ملابس الاستقبال المنفذة بالكروشية وملابس الاستقبال المنفذة بالأبلية، حيث كانت قيمة (ت) ١٦.٢٦٧ وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح ملابس الاستقبال المنفذة بالكروشية، أي أن ملابس الاستقبال المنفذة بالكروشية كانت أكثر تحقيقاً للجانب الجمالي والابتكاري من ملابس الاستقبال المنفذة بالأبلية. ومن النتائج السابقة يتضح أن:

ملابس الاستقبال المنفذة بالكروشية كانت أكثر تحقيقاً للجانب الجمالي والابتكاري، يليها ملابس الاستقبال المنفذة بالتطريز، يليها ملابس الاستقبال المنفذة بالأبلية.

والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل (٢٢) يوضح الفروق في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري لتصميمات ملابس الاستقبال المنفذة بـ (التطريز، الكروشية، الأبلية)

يتضح من الشكل أن ملابس الاستقبال المنفذة بالكروشية كانت أكثر تحقيقاً للجانب الجمالي والابتكاري، يليها ملابس الاستقبال المنفذة بالتطريز، يليها ملابس الاستقبال المنفذة بالأبلية.

- ١- جورج صبحي صدقي: التطور التكنولوجي لماكينات التطريز الآلي وأثره على أسلوب التشغيل . رسالة ماجستير . كلية الاقتصاد المنزلي . جامعة حلوان . ١٩٩٩ .
- ٢- كريمة أحمد الحسين محمود عثمان: برنامج مقترح باستخدام الحاسب الآلي بهدف الاستفادة من الزخارف النوبية في تصميمات تصلح للتطريز على جلاباب معاصر للمرأة ذو طابع سياحي . رسالة ماجستير . كلية الاقتصاد المنزلي . جامعة المنوفية . ٢٠٠٦ .
- ٣- عبد المنعم صبرى، رضا صالح شرف: معجم مصطلحات الصناعات النسجية . ١٩٧٥ .
- 4- The New Encyclopaedia Britannica, Vol. 4.
- ٥- ثريا سيد أحمد نصر: النسيج المطرز في العصر العثماني . عالم الكتب . القاهرة . ٢٠٠٠ .
- ٦- سامية أحمد حسن الجارحي، السيد عبد القادر زيدان، رجب على شعبان محمد، رباب محمد السيد عبد الحميد: أثر الجوانب المعرفية في إكساب المهارات اليدوية لغرزة العقدة . المؤتمر المصري التاسع للاقتصاد المنزلي . مجلة الاقتصاد المنزلي . جامعة المنوفية . مجلد (١٥) . العدد (٣) يوليو . سبتمبر . ٢٠٠٥ .
- ٧- ماجدة محمد ماض وآخرون: الموسوعة في فن وصناعة التطريز . دار الكتاب . القاهرة . ٢٠٠٥ .
- ٨- أنيس محمد وفيق: فيجوال بيسك . دار الراتب الجامعية . بيروت . ١٩٩٩ .
- ٩- منى قاصد الله أبو سيف: الرسوم التعبيرية في الفن القبطي ومدى الاستفادة منها في مجال التصميم والتطريز . رسالة ماجستير . كلية الاقتصاد المنزلي . جامعة حلوان . ٢٠٠٥ .
- ١٠- إنجي صبرى عبد القوى عبد السلام: إمكانية الاستفادة من مهارات التطريز والكروشية لطلاب الاقتصاد المنزلي لإضافة اللمسة الجمالية للمنتجات الملبسية . رسالة ماجستير . كلية الاقتصاد المنزلي . جامعة المنوفية . ٢٠٠٦ .
- ١١- سماح محمود محمد عبادة: الاستفادة من التطريز في دعم وإثراء للصناعات الصغيرة بمحافظة المنوفية . رسالة ماجستير . كلية الاقتصاد المنزلي . جامعة المنوفية . ٢٠٠٧ .
- ١٢- نشوة عبد الرؤوف، أسمهان إسماعيل النجار: أثر عملية التطريز على الخواص الوظيفية للخامة باختلاف بعض عوامل التركيب البنائي . مجلة الاقتصاد المنزلي . جامعة المنوفية . مجلد (١٨) . العدد (١) يناير . ٢٠٠٨ .

- ١٣- زينب عاطف: فعالية برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات العلمية في أشغال الإبرة لدى طالبات الشعبة التربوية بكليات الاقتصاد المنزلي . رسالة دكتوراه (غير منشورة) . كلية الاقتصاد المنزلي . جامعة المنوفية . ١٩٩٩ .
- ١٤- هيام دمرداش حسين الغزولي: الاستفادة من التراث الشعبي في أعمال الأشغال الفنية لإضافة قيم جمالية لمنتجات الملابس الجاهزة للسيدات . رسالة ماجستير . كلية الاقتصاد المنزلي . جامعة المنوفية . ١٩٩٨ .
- ١٥- عنايات المهدي: فن الزخرفة الصيني (السيرما) . دار النهضة العربية . ١٩٩٣ .
- ١٦- حنان عبد النبي السيد المصري: فنون أشغال الإبرة وإمكانية الاستفادة منها في عمل مكملات الملابس . رسالة ماجستير . كلية الاقتصاد المنزلي . جامعة المنوفية .
- ١٧- لمياء حسن على حسن: ابتكار تصميمات مقتبسة من الزخارف في العصر العثماني وتوظيفها لإثراء تكنولوجيا التصميم الزخرفي والتطريز باستخدام الحاسب الآلي . رسالة ماجستير . كلية الاقتصاد المنزلي . جامعة حلوان . ٢٠٠٢ .
- ١٨- نفيسة عبد الرحمن العفيفي عبد العزيز: القيم الجمالية لاستخدام الخيوط والخامات المعدنية ودورها في مجال الصناعات الصغيرة المطرزة . دكتوراه . كلية الاقتصاد المنزلي . جامعة حلوان . ٢٠٠١ .
- ١٩- إيناس عصمت عبد الله عبد الرحيم: تقنيات الأساليب المختلفة لاستخدام النسيج المضاف (دراسة فنية تطبيقية مقارنة) . رسالة ماجستير . كلية الاقتصاد المنزلي . جامعة حلوان . ٢٠٠٣ .
- ٢٠-

21-Herz Chritine, Marie: The identification of lace Embellishment Analate Nineteenth century, Garnebt university peargia, MS 1997.

22-Seorle, Cherry, M.: Evaluation of the comfort properties of selected Lingerie Fabrics Kansas – State university, PHD – Thesis 1990.

- ٢٣- أسمهان إسماعيل النجار: دراسة لأوجه القصور الوظيفي في الملابس المنزلية وأساليب تلافيها . رسالة ماجستير . كلية الاقتصاد المنزلي . جامعة المنوفية . ١٩٩٩ .

- ٢٤- هديل حسن إبراهيم رأفت: مدخل لتدريس الأشغال الفنية بالاستعانة بمكملات الزينة المصرية القديمة القائمة على توليف الخامات . رسالة ماجستير . كلية التربية الفنية . جامعة حلوان . ١٩٩١ م .

- ٢٥- مها أحمد عبد العزيز يوسف: دراسة مقارنة لبعض أساليب التطريز اليدوي والآلي على الأقمشة النسجية الحديثة والاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة. رسالة ماجستير. كلية الاقتصاد المنزلي. جامعة حلوان. ٢٠٠٢م.
- ٢٦- زينب أحمد عبد العزيز: مكانية تقييم ملابس الفئات الخاصة محدودة العمر وملاءمتها بالخواص الوظيفية للاستخدام النهائي. رسالة ماجستير. (غير منشورة)، كلية الاقتصاد المنزلي. جامعة المنوفية. ١٩٩٧م.
- ٢٧- أسيا حامد الأرنؤطي: ابتكار تصميمات لطباعة أقمشة السيدات من الأساليب والرؤية الفنية لبعض مدارس الفن الحديث. رسالة دكتوراه (غير منشورة)، كلية الفنون التطبيقية. جامعة حلوان. ١٩٩٤م.
- ٢٨- رشا عبد الرحمن النحاس: إمكانية تطوير صناعة الملابس الجاهزة للأقمشة التريكو للوصول للمنافسة العالمية. رسالة ماجستير. كلية الاقتصاد المنزلي. جامعة المنوفية. ١٩٩٨م.

29-Different techniques for needle hand works and the possibility to manipulate them for aesthetic aspects progress of women home dress

## Abstract:

When the aesthetic handworks were educational styles aim at enabling it's participants to think about the supported material of aesthetic rules and foundations characterized by the innovative aspect. It was necessary to distinguish the relationship between aesthetic handworks & what it can achieve from garments aesthetic aspects especially what woman mostly used to wear for the repeated care operations "home dress garments" that should be characterized by gentleness aesthetic femininity and specialism. This research aims at studying the different technologies of needle handworks and the possibility to manipulate them for aesthetic aspects progress of women home dress. The research is declined to aesthetic hand works. Especially needle hand works the researcher classified "Embroidery applique and cniilded fabrics" she also made 15 designs for home dress. The study indicated.

"Ligerie- work dress, formal dress for greeting people at reception room". She displayed them before different classes of judgments through referendum from to choose the best design of each kind of home dress. She executed the three selected types of needle hand works as the best design, estimated the three types of home dress and displayed them again to choose the best technology of the selected technologies for aesthetic garment aspects progress of women home dress.